

அம்புலிமாமா

மார்ச் 1995





அம்புலிமாமா

மாதாமாதம் கதைகள் வாவிவாக இந்திய நாட்டின் கடந்த கால,
தற்கால மேன்மையை விவரிக்கிறது.

வண்ணப்படங்கள் அறுபத்து நான்கு பக்கங்களிலும் மினிர், புராணங்கள்,
பழங்கதைகள், வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள், பெரியோர்களின் வாழ்க்கை
ஆசியவற்றின் அடிப்படையில் அற்புதக் கதைகளையும் மேலும் சீரிய
கற்பனைக் கதைகளையும் இன்றைய நிலைக்கு ஏற்ப அளிக்கிறது.

II மொழிகளிலும் சமஸ்கிருதத்திலும் கூட வெளிவருகிறது.

சந்தா விவரங்களை அறிய முகவரி:

டால்டன் ஏஜன்சீஸ், 188 என். எஸ். கே. சாலை, சென்னை-600 026

மாங்கை

மார்ச் '95

நாட்டியச் சிறப்பிதழ்

* உத்தமர் கோயில் -தரிசனம்

* நடனம் ஒரு யோகசாதனை

-வைத்யத்திமாலா சிறப்புப் பேட்டி

* ஆண்கள் நடனம் ஆடலாமா? -தனஞ்செயன்

* பத்மினியின் பாராட்டு

* சித்த மருத்துவ பதில்கள்

-டாக்டர் ஆர். கண்ணன்

* பெருநாள் சிறுகதை

- உம்மு ஹபீபா

* மார்ச் 95 - உங்கள் ராசி பலன்கள்

* பட்டுப்புடவை பாதுகாப்பு... சில உண்மைகள்

* திரிவேணி சங்கமம்

* அமெரிக்காவில் பரதம்

* முகத்தின் அழகு நகத்திலும்....

ஆன்மிகப் புதிர் பரிசு ரூ. 1000/-

* ஏராளமான வீட்டு உபயோகக் குறிப்புகள்

விலை ரூ. 6/-

Say "Hello" to text books and friends
'Cause School days are here again
Have a great year and all the best
From Wabbit, Coon and the rest!





It's time to go back to school again. Time for text
books. Time for games. Time to meet old friends.
And make new ones. Time to start studying
again. Because there's so much to learn about
the world around you.

From all of us here at Chandamama, have a
great year in school. And remember to tell us
what you've learnt everyday, when you
come home from school !

THE
CHANDAMAMA
COLLECTION

ARTIG1246



அம்புலிமாமா

மார்ச் 1995



பொருளடக்கம்

தலையங்கம்	... 7	• நம் நாட்டுக் கோட்டைகள்	... 33
முடிந்த ஆயிரம்		• தங்க மயில்	... 37
நான் போர்	... 9	• கலைஞர்கள் தேவையே	... 42
யார் துணிச்சல்காரன்?	... 10	• மகாபாரதம்	... 45
மீன் வேட்டை	... 15	• கோபாலனின் சந்தேகம்!	... 52
புவனசுந்தரி	... 17	• அம்புலிமாமா அனுபந்தம்	... 53
அம்புலிமாமா செய்திகள்	... 24	• நட்பும் உதவியும்	... 57
ராட்சஸனின் தீர்ப்பு	... 25	• பாகப்பிரிவினை	... 62
சக்கரவர்த்தியாகும்		• போட்டோ வாக்கியப்	
யோகம்	... 32	• போட்டி	... 65



தனிப்பிரதி ரூ. 5-00.

வருட சந்தா ரூ. 60-00.

அம்புலிமாமா

நிறுவனர் : 'சக்கரபாணி'

நிர்வாக ஆசிரியர் : நாமசெட்டி

குழந்தைகளுக்கு மனமகிழ்வு

சென்ற இதழில் குழந்தைகளுக்காகத் தொலைக்காட்சி தனி அலைவரிசையில் ஒளிபரப்பு செய்ய வேண்டும் எனக் கூறி இருந்தோம் குழந்தைகள் விழித்திருக்கும் நேரம் குறைவே. அப்படியும் அவர்கள் தொலைக்காட்சிப் பெட்டி முன் தம் நேரத்தைக் கழிக்கிறார்கள். அதில் குழந்தைகளுக்கான நல்ல நிகழ்ச்சிகள் காட்டப் படுகின்றனவா என்பதும் அத்தகைய நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்க முடியுமா என்பதும் கேள்வி.

குழந்தைகளுக்காக இந்தியாவில் தயாரிக்கப்படும் படங்களை விரல் விட்டு எண்ணிவிடலாம். அவ்வளவு குறைவு அல்ல. பல்வேறியா போன்ற சிறுநாட்டில் கூட ஆண்டிற்கு 40 குழந்தைக்கான திரைப்படங்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

குழந்தைகளுக்கான படங்கள் தயாரிக்க தமக்கு நல்ல கதைகள் கிடைக்கவில்லை என்று தயாரிப்பாளர்கள் கூறுகிறார்கள். ஏன் இல்லை? நம் புராணங்களிலும் நாட்டுப்புறக் கதைகளிலும் ஐயாயிரம் வருட நாட்டு வரலாற்றிலும் எவ்வளவோ உள்ளன. ஏன் நல்ல எழுத்தாளர்களின் நல்ல படைப்புகளும் உள்ளன. குழந்தைத் திரைப்படங்களைத் தவிர தொலைக்காட்சியில் விளையாட்டு, விஞ்ஞானம், புதிய கண்டுபிடிப்புகள், சுற்றுலா இடங்கள் ஆகியவற்றையும் பார்க்க விரும்புகிறார்கள். எனவே நல்ல உபயோககரமான வற்றைத் தொலைக்காட்சியில் காட்டினால் குழந்தைகளின் மனம் மகிழும்.

மதிமுகம் : ரூ. 96

மார்ச் 1995

புள்ளை : 8

தனிப்பிரதி : ரூ. 5.00

வருட சந்தா : ரூ. 60.00



INDIAN INSTITUTE OF ECOLOGY & ENVIRONMENT

A-15, Paryavaran Complex, Saket - Maidangarhi Road,
New Delhi - 110 030 Phone : 6865084 Fax : 6967514



ADMISSION NOTICE

(Correspondence Course)

POST GRADUATE PROGRAMME IN ECOLOGY & ENVIRONMENT

If human society is to endure, not for just another century but for thousands and thousands of years, we need to learn a way of life that can be sustained. Human society must learn to control population size and develop more efficient technologies that produce as little harmful waste as possible. We must learn to rely on resources that are renewable. A society based on these ideas is called a sustainable society. Developing this new society is the main aim of the Indian Institute of Ecology & Environment.

To build a sustainable society, we must learn ways we can better treat our earth. We must learn not to rival nature but to cooperate with it and live in harmony.

For this great task, the two years Post Graduate Programme in Ecology & Environment conducted for the first time in India through correspondence since 1986 has the following salient features :

Duration : Two Years. **Eligibility :** Graduate of any Faculty.

Course Materials : International Encyclopaedia of Ecology & Environment in 30 volumes worth Rs.12,000.00 is given free of charge to the admitted participants.

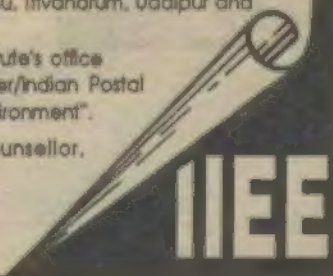
Memorandum of Understanding (MoU) with University of Witten Herdecke; University of Central Florida; University of Wyoming; Napier University; Russian Academy of Sciences; Lucknow University; Bharathidasan University; Jain Vishwa Bharati Institute; Sampoomanand Sanskrit University; Sardar Patel University; Venkateshwara University; Dr. Y. S. Parmar University; University of North Bengal; Gujarat Vidyapeeth; Avinashlingam Institute for Home Science & Higher Education for Women; Marathwada Agricultural University; Chitrakoot Gramodaya Vishwa Vidyalaya; Arunachal University; National Law School of India University; Bangalore University; H. N. Bahuguna Garhwal University; Kuvempu University; Konkani Krishi Vidyapeeth; Assam Agricultural University for equivalence of Institute's Post Graduate Programme and strengthening the research base of the respective universities.

Examinations : The examinations are conducted twice a year from 25 to 29 June and 27 to 31 December at Ahmedabad, Aurangabad, Bhubaneswar, Bangalore, Bhopal, Bombay, Calcutta, Chandigarh, Delhi, Guwahati, Hyderabad, Jaipur, Kathmandu, Lucknow, Madras, Nagpur, Patna, Port Blair, Pune, Ranchi, Shimla, Thimpu, Trivandrum, Udaipur and Varanasi.

Application Form and Prospectus : Available from the Institute's office on payment of Rs.15.00 by cash or Rs.25.00 by Money Order/Indian Postal Order in the name of "Indian Institute of Ecology & Environment".

Last Date : Completed applications must reach the Counsellor,
Indian Institute of Ecology & Environment (IIEE)

P.O. : Paryavaran Complex, Saket-Maidangarhi Road,
New Delhi - 110 030 latest by 10th March 1995.



செய்திகளும் தகவல்களும் :

முடிந்த ஆயிரம் நாள் போர்

புத்தாண்டு வரும்போது மாதா கோவில்களில் மணிகள் அடிப்பதற்கு பதிலாக போஸ்னியா ஹர்த்ஜுகோவாவில் துப்பாக்கி குண்டுகள் வெடிக்கும் சத்தமே கேட்டது. இது சில மாதங்களாக நடந்து கொண்டிருந்ததால் அங்கு மக்கள் இதுபற்றி வியப்படையவில்லை. திடீரென ஒருநாள் துப்பாக்கி குண்டுகள் வெடிக்கும் சத்தம் கேளாமல் போகவே அவர்கள் அடைந்த மயிற்ச்சிக்கு அளவே இல்லை.

யுகோஸ்லாவியா பெட்ரேஷனிலிருந்து ஸ்லோவேனியா, க்ரோஷியா, மேசிடோனியாவுடன் போஸ்னியாவும் ஹர்த்ஜுகோவோவும் பிரிந்து போனதிலிருந்து மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன் போர் தொடங்கியது. இப்போது செர்பியா, மாண்டிநீக்ரோ ஆகிய இரண்டும்தான் யுகோஸ்லாவியா பெட்ரேஷனில் உள்ளன.

மேசிடோனியாவைத் தவிர மற்ற மூன்றிலும் சண்டை சச்சரவுகள் நடந்த வந்தன. யுகோஸ்லாவியா ராணுவத்தில் செர்பியர்களை அதிகம். போஸ்னியா ஹர்த்ஜுகோவாவில் 33 மாதங்கள் தீவிரமாய்ப் போர் நடந்தது. இரண்டாவது உலகப் போருக்குப் பின் நீண்ட நாட்கள் நடந்த போர் இதுவே.

பெரும்பான்மையினரான முஸ்லிம்களுடனும் சிறுபான்மையினரான கிருஸ்துவர்களுடனும் செர்பியர்கள் மோதி வருகிறார்கள். தலைநகர் சரோஜிவோ வீமான தளத்தை செர்பியர்கள் கைப்பற்றிய பின் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அமைதிப் படை அங்கு செயல்பட முடியாமல் போயிற்று. மோதல்கள் அதிகரிக்க உணவுப் பொருள்கள் கிடைப்பதே அரிதாயின.

ஐந்து வல்லரசுகள் அமைதிகளை பல யோசனைகளை முன்வைத்தும் போரிடுவோர் அவற்றை நிராகரித்தனர். 49 சத நில்பரப்பு செர்பியர்களுக்கு

என்றும் மீதம் மற்றவர்களுக்கு என்றும் வல்லரசுகள் கூறிய யோசனையை முஸ்லிம் அரசாங்கம் ஏற்றது. இதை க்ரோட் மக்களும் ஏற்றனர்.

ஐ.நா. படையில் சென்ற அமெரிக்கர்களை செர்பியர்கள் தாக்கவே அமெரிக்கா போஸ்னியாவுக்கு ஆயுதங்களைக் கொடுக்கப் போவதாக மிரட்டியது. அப்போது செர்பியர்கள் முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜிம்மி கார்டரின் உதவியை நாடினார்கள். அவர் முஸ்லிம் தலைவர்களுடனும் செர்பியர்களுடனும் பேசி செர்பியர்கள் ஐந்து வல்லரசுகளின் யோசனையை ஏற்குமாறு கோரினார்.

ஒரு வாரத்திற்குப் பின் டிசம்பர் 31ல் இரு தரப்பினரும் ஒரு உடன்பாட்டிற்கு வந்தனர். நான்கு மாத காலத்திற்கு மோதல்களை நிறுத்தி மே மாத வாக்கில் வல்லரசுகளின் யோசனை பற்றி முடிவு செய்யலாம் எனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. இவ்வாறு கமர் ஆயிரம் நாட்கள் நடந்த போருக்குப் பின் போஸ்னியாவில் அமைதி நிலவ ஆரம்பித்து விட்டது.





யார் துணிச்சல்காரன்?

சீனய்யன் என்பவனுக்குத் தன் கிராமத்திலுள்ள பார்வதியை மணந்து கொள்ள வேண்டுமென்ற ஆசை. ஆனால் அவளோ யார் ஒரு வைரமாலை கொண்டு வந்து தனக்குக் கொடுப்பானோ அவனைத்தான் மணக்கப் போவதாகக் கூறிவிட்டாள். வைரமாலை வாங்க ஆயிரம் வராகன்கள் வேண்டுமே! அதற்கு சீனய்யன் எங்கே போவான்?

சீனய்யன் நிறையப் பணம் சம்பாதிக்க வேண்டுமென்றால் வேலை செய்ய வேண்டுமே. அதனால் சமையல் செய்ய அவன் கற்றுக் கொண்டான். ஆனால் அதில் சிடைத்த பணம் அவனது வாழ் நாளைக் கழிக்கத்தான் போதுமானதாக இருந்தது. பணம் எதுவும் மிச்சப்படுத்த முடியவில்லை. இந்த நிலையில் அவன் எப்படிப் பார்வதியை மணக்க முடியும்?

அப்போது அந்நாட்டு மன்னன் ஒரு அறிவிப்பைச் செய்தான். உயரிய துணிகரச் செயல் புரிபவனுக்கு பத்தாயிரம் வராகன்கள் அளிக்கப்படும் என்பதே அந்த அறிவிப்பு. இதைக்கேட்ட சீனய்யன் எப்படியாவது ஒரு துணிகரச் செயலை செய்துவிட வேண்டும் என நினைத்தான். ஆனால் தவளையைக் கண்டாலே பயந்து தலைதெறிக்க ஓடுபவனாயிற்றே. அவனால் என்ன துணிகரச் செயல் புரிய முடியும்?

அவன் அக்கிராமத்திலுள்ள கிழக்குப்பண்ணைமீடம் யோசனை கேட்கச் சென்றான். அவன் "பயம் மனிதனின் எதிரி. பயமில்லாதவன்தான் சாதனைகள் புரிய முடியும். நீ சந்திரபுரம் போய் அங்கு மலைக் குகையிலுள்ள யோகியைப் பார். அவர் உன் பயத்தைக் குறைத்து துணிச்சல் வரமுலிகை ஏதாவது கொடுப்பார்"

என்றான்.

உடனே அவன் அங்கிருந்து நோக்காதிருக்கின்ற 19 நூல் போய் அவனைக் கண்டு "நான் சந்திரன் போய் அங்களைப் போகவிட்டேன் துணிச்சல் வாய்ந்தது வாங்கிச் சாப்பிட்டுப் போகிறேன் மிண்ணை துணிகாச் செயல்படுத்த அரசாங்க பரிகாரம் உண்டாகுமென்றால் வாங்கி வாங்கிப் போகிறேன்" என்றான்.

பாவதி சீர்த்து "நீ இன்றோக் குண்ட சந்திரன் போய் போகியாய் உண்டைப் பதிக் கொண்டு நடுத்தர சந்திரன் சந்திரன் போய் விட்டான் உண்டை இதுவரை யாண்டா மண்டையா பதிக் கொண்டு வாங்கிப் போகிறேன் அவன் சந்திரன் மண்டைத் தொன்

வேன்" என்றான்.

நடுத்தர பாவதியைக் கவனித்தான் செய்து கொள்ள விரும்பினான். அவன் துணிச்சல் கொண்டு வண்டி மண்டைக் கையால் பிடித்து விட்டு வான் இருட்டில் பயங்கலமாகச் செல்லான் இப்படிப்பட்ட வண்டி போட்டி போடாதது தான் பாவதியை அவன் யோசனைதான் என்ற சீனய்யன் நினைந்து சந்திரனின் போய் போகியைக் கண்டான் அவன் "உண்டை வேண்டிய பிடிக்கை அந்த குண்டுகள் இங்கிருந்து நீயே போய் எடுத்துக் கொள்" என்றார். ஒரு குண்டைக் காட்டினார்.

சீனய்யன் அவர்களைக் கவனிப்பது பாவதி போது தவணைகள் கத்துவ



தைக் கொட்டான் அவன் பயந்து போகியிடம் வந்து "சொல்லி குண்டுகள் ஒரே தவணைகளாக இருக்கின்றனவே எப்படிப் போகிறேன்" என்று போட்டான் அவன் "தவணைகள் பாய்களில் நீ போய் பிடிக்கையை எடுத்துக் கொள்" என்றார் சீனய்யனும் வேறு வழியின்றி குண்டை நோக்கிச் சென்றான்.

அப்போது அவன் எதிரே ஒரு குண்டை வண்டி வந்தது அதில் பாயில் வான் பாய்மணிகளை மகன் பாய்வா வந்து கொண்டிருந்தான் அவன் சீனய்யனைக் கண்டு வண்டியை நிறுத்தினான் அவன் மண்டைக் கை வாய் பிடிக்கவான் அதனால்தான் இருபது வயதாகியும் அவ்வளவுக்கு



கல்யாணம் நடக்காமல் இருந்தது.

அவள் சீனயயனைப் பார்த்து "நான் பயில்வானின் மகள் நான் உன்னை மணக்க விரும்புகிறேன்" என்றாள் சீனயயனை "நான் பார்வதியைத் தவிர யாரையும் மணக்க மாட்டேன்" என்றான் பாக்யா அவனிடமே பார்வதியைப் பற்றி விசாரித்து தெரிந்து கொண்டு "நீ பைத்தியக் காரன் ஒடுவேனை சாப்பாட்டிருக்க தாளம் போடும் பார்வதியையா மணந்து கொள்ளப் போகிறாய்? மரியாதையாக என்னை மணந்து கொள்" என்று மிரட்டினாள்.

அப்போது ஒரு வெட்டுக்கிளி துள்ளி அவன் நீது விழுந்தது சீனயயன் பயந்து அவற்றைப் பாக்

யாவோ "நீ என்னைக் கல்யாணம் செய்து, கொள்ளாவிட்டால் வெட்டுக்கிளிகள் நிறைந்த அறைக்குள் உன்னைத் தள்ளி விடுவேன்" என்று மிட்டினாள் அதைக்கேட்டு பயந்து சீனயயன் தலைதெறிக்க ஓடினான். அவள் தன் வண்டியை ஓட்டி சீனயயனைத் துரத்தலானாள்.

அப்போது அவ்வழியே வந்த நஞ்சன் அவளது வண்டியை நிறுத்தி விஷயம் என்ன என்று கேட்டான். அவளும் எல்லாம் விவரமாகச் சொன்னாள் அதைக்கேட்ட நஞ்சன் "வெட்டுக்கிளியைக் கண்டு பயப்பட்டு பவையை ஒரு பயிலவானின் மகள் மணந்து கொள்வாது? இதைக்கண்டு எல்லாரும் சிரிப்பார்களே!" என்றான்.

அதுகேட்டு பாக்யா "ஆமாம் நீ சொல்வதை சரி நான் இவனை மணந்து கொள்ள மாட்டேன்" எனக் கூறி வண்டியை ஓட்டிக்கொண்டு போய்விட்டாள் சீனயயன் நஞ்சனுக்குத் தன் நன்றியைத் தெரிவித்தவாறே "நீ தலைநகரத்திலிருந்தா வருகிறாய்? என்ன துணிகளச் செயல் செய்தாய்?" என்று கேட்டாள்.

நஞ்சன் "நான் ஒரே சமயத்தில் இரண்டு முதலைகளுடன் நீரில் போராடி வெற்றி பெற்றேன். மண்ணூர் எனக்கு பத்தாயிரம் வராகன்கள் பரிசளித்தார் நான் ஒரு அழகான வாரமாலையும் நிறையப், பணம் கொடுத்தது, வாங்கி விட்டேன் இனி

நான் பார்வதியை மணந்து, கொள் வேன்" என்று கூறிக் கொண்டிருக் கும போதே ஒரு மரத்திலிருந்து ஒரு வலை அவர்கள் மீது விழுந்தது அவர்கள் அதில் அகப்பட்டுக் கொண்டார்கள்.

அப்போது, நான்கு திருடர்கள் மாத்திரை மீதிருந்து, குதித்து நஞ்சனிட மிருந்த வைரமாலையையும் பணத் தையும் பறித்துக் கொண்டு போய் விட பார்கள் சீனய்யனும் நஞ்சனும் பெருமாச்சு விட்டு வலையிலிருந்து வெளியே வந்தார்கள்.

நஞ்சனும் "நான் இப்போதே ஓடி அந்தத் திருடர்களைப் பிடித்து வைரமாலையை எடுத்து, வருகிறேன் நீ முன்னதாகப் போய் பார்வதியிடம் நான் வைரமாலையோடு வந்து கொண்டே நுழைதாக்க சொல்" என்று கூறிவிட்டுத் திருடர்கள் போன வழியில் ஓடினான் சீனய்யன் தன் மணக்குச் சென்றான்.

அவன் அங்கு பார்வதியிடம் நடந்ததை எல்லாம் கூறினான். அது கேட்டு அவள் "நான்கு திருடர்களைப் பிடிக்க அவன் ஒருவனை தனியாகப் போனானா? என்ன துணிக்கலக்காரான்!" என்று கூறி ஆச்சரியப்பட்டாள்.

இனி அவள் நஞ்சனைத்தான் கல்யாணம் செய்து கொள்வாள் என்று சீனய்யன் உறுதியாக நம்பினான் ஆனாலும் அவன் சற்று தைரியமாக "ஆமாம். இந்த கல்யா



ணத்திற்கும் வைரமாலைக்கும் என்ன சம்பந்தம்? உனக்குப் பணம் முக்கியமா? அன்பு முக்கியமா? நான் வைரமாலையை கொண்டு வரவில்லை தான் ஆனால் நீதான் எனக்கு வேண்டும் என்னையே மணந்து கொள்" என்று கூறினான்.

பார்வதியும் "எனக்கும் உன்னைப் பிடித்திருக்கிறது இப்போது சொன்னதை நீ முன்பே சொல்லி இருந்தால் இவ்வளவு சிரமப்பட்டிருக்க வேண்டாம் சரி. இப்போதுவது துணிக்கலக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறேன்" என்றாள்.

சீனய்யன் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. அப்போது நஞ்

சன் வைரமாலையுன் அபகு வந்து
சேர்ந்தான் அப்போது பார்வதி
அவனிடம் "நீ தாமதித்து வந்தாய்.
சீனய்யன் உனக்கு முன் துணிகாச்
செயலைச் செய்து விட்டான் எனவே
அவனைத்தான் மணந்தே. கொள்ளப்
போகிறேன்" என்றான்.

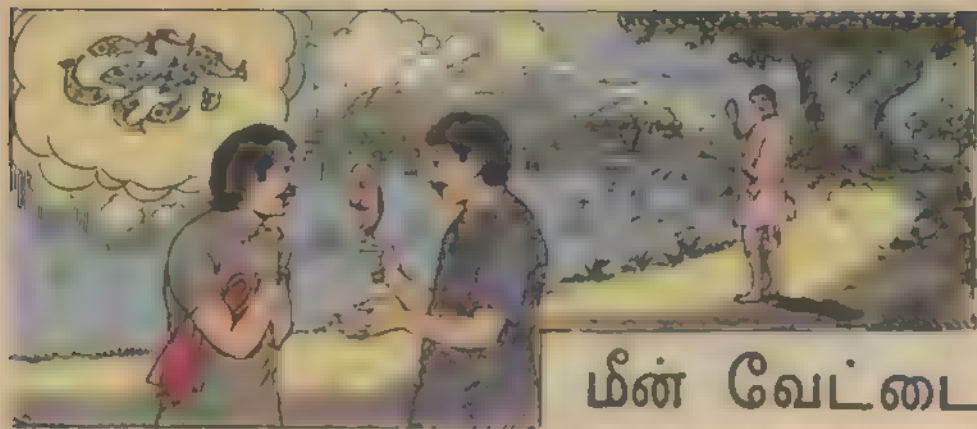
"இவனா என்னைவிட துணிகாச்
செயலைப் புரிந்தான்?" என்று நஞ்
சன சீவ அகீவ பார்வதியும் "துணிகாச்
செயல் என்றால் குதித்து சண்ணை
யிட்டுச் செய்வது தான் என்பதல்ல
எனதுயர் சொல்லத் துணிகாச் செயலை
நா இவன் எனக்காக பயிலவானின்
மகள் பாக்யாவை வேண்டாமென்று
உத்தரிக் தள்ளினான் அதனால் வரப்
போகும் ஆபத்தைத் துணிகாச்சலுடன்
எதிர்த்தத் தயாராக இருக்கிறான்
என்னிடம் துணிகாச்சலுன் திரு
மணம் பற்றிப் பேசினான் உன்னை
யில் கல்யாணத்திற்கு நிபந்தனை
எல்லாம் எதற்கு? வைரமாலையுன்காக
உன்னை கல்யாணம் செய்து கொண்
டால் அது வியாபாரமாகம்" என்

றான்.

நஞ்சனும் "நீ சொல்வது சரியே.
நான் நினைத்த விதத்தில் துணிகாச்
செயல் என்பதே வேறு விதம்.
ஆனால் அவன் பயிலவானின்
மகளை மணக்க முடியாது என்றும்
உன்னைத் தான் மணக்கப் போவதா
யும் பாக்யாவிடம் கூறிவிட்டான்
பாக்யாவின் மிட்டலுக்கும் மசிய
வில்லை உன்னிடம் பயிலலாமல்
கூறினான் சீனய்யன் செய்ததை
இதற்கு முன் ஓர் துணிகாச் செயல்
என்று நினைத்ததே இல்லை ஏன்
எனக்கே இதை உன்னிடம் சொல்வது
துணிகாச் வரவில்லையே. அதனால்
சீனய்யனே என்னைவிடத் துணிகாச்
காரன்" என்றான்.

சீனய்யனும் "ஆமாம். நான்தான்
துணிகாச்சல்காரன் எனவே எனக்கும்
பார்வதிக்கும் கல்யாணம் நீ அந்த
பாக்யாவை மணந்து கொள் அவளுடம்
உன்னை ஏற்பாள்" என்றான்
அப்படியே இரு விவாகங்களும்
நடந்தன.





மீன் வேட்டை

புட்டணம் போய்க் கொண்டிருந்த பரமன் வழியில் ஒரு குளக்கரையில் ஒரு விசித்திரக் காட்சியைக் கண்டான். இருவர் இருபுறம் பார்க்கும் கண்ணாடி சளைச் சூரியனுக்கு நேராகக் காட்டி அந்த ஒளியைக் குளத்தில் விழச் செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இது என்ன வேடிக்கை என்பது பார்க்க பரமன் அவர்களை அணுகிய போது அந்த இடத்தில் ஒருவன் தன் ஊரைச் சேர்ந்த மணி என்பது தெரிந்தது மற்றவன் கட்டுமஸ்தான் உடலோடு கடாநீசயும் கொண்டிருந்தான்.

பரமன் அவர்களிடம் "இதென்ன வேடிக்கை? நீங்கள் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான் மணி பதில் சொல்லவில்லை. ஆனால் மீன்சக்காரன்" நாங்கள் மீன் பிடிக்கிறோம்" என்றான்.

அதைக் கேட்டு பரமன் "வேடிக்கையாக இருக்கிறதே மீன் பிடிக்கிறீர்களா? வலையோ, தூண்டி லோ இல்லாமல் எப்படி மீன் பிடிக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான் மீன்சக்காரன்.

ஆம் "மீன் பிடிக்க ஒரு புது வழி கண்டு பிடித்திருக்கிறேன் இதைத் தெரிந்து கொண்டால் அதைப் பிடிக்க வலையோ தூண்டி லோ தேவை இல்லை" என்றான்.

பரமன் அது கேட்டு மேலும் ஆச்சரியப்படவே மீன்சக்காரன் சற்றுக் கடுப்படன் "இதை என் தாத்தா விடமிருந்தும் தந்தையிடமிருந்தும் நான் கற்றேன் யாருக்கும் இதை லேசில் சொல்லி விட மாட்டேன். இந்த புறையைக் கறாக்கொண்டு என்சைக் போட்டியாக இருக்க மீன் பிடிக்க வந்து விட்டான் உனக்கு அந்த ரகசிய முறை தெரிய வேண்டுமானால் நீ எனக்கு ஐப்பது

நுபாய் கொடு" என்றான்.

பாமனும் அந்த ரகசியத்தைத் தெரிந்து கொள்ள ஆவல கொண்டு ஐம்பது ரூபாயை எடுத்து, மீசைக்காரனிடம் கொடுத்தான் அவன் அதை வாங்கிக் கொண்டு "ரகசியம் இந்தக் கண்ணாடியில் தான் உள்ளது இந்தக் கண்ணாடியைப் பிடித்துக் கொண்டு ஆராமல் அசையாமல் நின்று சூரிய ஒளிக்கதிரை குளத்து நீரில் ஒரே இடத்தில் வீழச் செய்தால் சூரிய வெப்பம் தாங்க முடியாமல் மீன்கள் நீர்மீட்டத்திறகு மேல் வந்து வீழும் அப்போது அவற்றைப் பிடித்துக் கவரக்குக் கொண்டு வந்து விடலாம்" என்றான்.

பாமனும் "ஓ இப்படி இதுவரை எவ்வளவு மீன்களைப் பிடித்தீர்கள்" என்று சந்தேகப்பட்டவனாய்க் கேட்டான் மீசைக்காரன் சிரித்து, கொண்டே "உன்னையும் சேர்ந்து ஆறு" என்றான் அது கேட்டுப் பரமன் "இதென்ன புது வித மோசடி" என்று கத்தினான்.

மீசைக்காரனும் "சும்மா கத்தாதே. உன் போல இன்னொரு மீன் வந்து சிக்கும் வரை நீ இந்தக் கண்ணாடியைப் பிடித்துக் கொண்டு ரு" என்று கூறிவிட்டு மணியிடம் "இந்தா இருபத்தைந்து ரூபாய் நீ போகலாம்" என்று கூறி அவனை அனுப்பிவிட்டான்.

அரைமணி நேரம் கழிந்தது மணி நான்கு பேர்களுடன் வருவதைப் பார்த்த மீசைக்காரன் "ஓ நான்கு மீன்கள் கிடைக்கின்றனவா? நூறு ரூபாய் வருமானம் கிடைக்கும்" என எண்ணி மகிழ்ந்தான் ஆனால் பரமனோ "வருபவர்கள் தடி களோடு வருகிறார்கள் இது, வரை நீ வசூல் செய்த பணத்தை மரியாதையாகக் கொடுத்து விடு இல்லாவிரட்டால் உன் சைக கால்களை ஒடித்துப் போட்டு விட்டுப் போய் விடுவார்கள்" என்றான்.

மீசைக்காரன் பயந்து போய் தன்னிடமிருந்த பணத்தை எல்லாம் பரமனிடம் கொடுத்து விட்டு ஒடி விட்டான்.





யின இதனால் கிரேக்க வீரர்கள்
திரைக்கலையில் இறந்தனர் இப்ப
டிப் பத்து நாட்கள் நடந்தன. அப்
பின்பு சாலை எதற்கு வந்தாடடி
அவ்வுத்து வந்த சாலை ஷத் வடி
யத்தைக் கூறினான்

"வேறுமாம்பரன் குரியதேவனை
 துரத்தியவன் என்றே அழைக்கப்பட்ட
 திருமய பாதாபதிகரன் குரியதேவன்
 துரன் துரப்படி துரப்படி துரப்படி இத்
 துரப்படி துரப்படி துரப்படி துரப்படி
 தான் நடைபெறுகிறது. எனவே
 துரப்படி துரப்படி துரப்படி துரப்படி
 துரப்படி துரப்படி துரப்படி துரப்படி
 விபத்திலிருந்து தப்ப முடியும்"
 என்று.

இவ்வாறு காண்குமாறு 10. 20. 30. 40. 50. 60. 70. 80. 90. 100. 110. 120. 130. 140. 150. 160. 170. 180. 190. 200. 210. 220. 230. 240. 250. 260. 270. 280. 290. 300. 310. 320. 330. 340. 350. 360. 370. 380. 390. 400. 410. 420. 430. 440. 450. 460. 470. 480. 490. 500. 510. 520. 530. 540. 550. 560. 570. 580. 590. 600. 610. 620. 630. 640. 650. 660. 670. 680. 690. 700. 710. 720. 730. 740. 750. 760. 770. 780. 790. 800. 810. 820. 830. 840. 850. 860. 870. 880. 890. 900. 910. 920. 930. 940. 950. 960. 970. 980. 990. 1000. 1010. 1020. 1030. 1040. 1050. 1060. 1070. 1080. 1090. 1100. 1110. 1120. 1130. 1140. 1150. 1160. 1170. 1180. 1190. 1200. 1210. 1220. 1230. 1240. 1250. 1260. 1270. 1280. 1290. 1300. 1310. 1320. 1330. 1340. 1350. 1360. 1370. 1380. 1390. 1400. 1410. 1420. 1430. 1440. 1450. 1460. 1470. 1480. 1490. 1500. 1510. 1520. 1530. 1540. 1550. 1560. 1570. 1580. 1590. 1600. 1610. 1620. 1630. 1640. 1650. 1660. 1670. 1680. 1690. 1700. 1710. 1720. 1730. 1740. 1750. 1760. 1770. 1780. 1790. 1800. 1810. 1820. 1830. 1840. 1850. 1860. 1870. 1880. 1890. 1900. 1910. 1920. 1930. 1940. 1950. 1960. 1970. 1980. 1990. 2000. 2010. 2020. 2030. 2040. 2050. 2060. 2070. 2080. 2090. 2100. 2110. 2120. 2130. 2140. 2150. 2160. 2170. 2180. 2190. 2200. 2210. 2220. 2230. 2240. 2250. 2260. 2270. 2280. 2290. 2300. 2310. 2320. 2330. 2340. 2350. 2360. 2370. 2380. 2390. 2400. 2410. 2420. 2430. 2440. 2450. 2460. 2470. 2480. 2490. 2500. 2510. 2520. 2530. 2540. 2550. 2560. 2570. 2580. 2590. 2600. 2610. 2620. 2630. 2640. 2650. 2660. 2670. 2680. 2690. 2700. 2710. 2720. 2730. 2740. 2750. 2760. 2770. 2780. 2790. 2800. 2810. 2820. 2830. 2840. 2850. 2860. 2870. 2880. 2890. 2900. 2910. 2920. 2930. 2940. 2950. 2960. 2970. 2980. 2990. 3000. 3010. 3020. 3030. 3040. 3050. 3060. 3070. 3080. 3090. 3100. 3110. 3120. 3130. 3140. 3150. 3160. 3170. 3180. 3190. 3200. 3210. 3220. 3230. 3240. 3250. 3260. 3270. 3280. 3290. 3300. 3310. 3320. 3330. 3340. 3350. 3360. 3370. 3380. 3390. 3400. 3410. 3420. 3430. 3440. 3450. 3460. 3470. 3480. 3490. 3500. 3510. 3520. 3530. 3540. 3550. 3560. 3570. 3580. 3590. 3600. 3610. 3620. 3630. 3640. 3650. 3660. 3670. 3680. 3690. 3700. 3710. 3720. 3730. 3740. 3750. 3760. 3770. 3780. 3790. 3800. 3810. 3820. 3830. 3840. 3850. 3860. 3870. 3880. 3890. 3900. 3910. 3920. 3930. 3940. 3950. 3960. 3970. 3980. 3990. 4000. 4010. 4020. 4030. 4040. 4050. 4060. 4070. 4080. 4090. 4100. 4110. 4120. 4130. 4140. 4150. 4160. 4170. 4180. 4190. 4200. 4210. 4220. 4230. 4240. 4250. 4260. 4270. 4280. 4290. 4300. 4310. 4320. 4330. 4340. 4350. 4360. 4370. 4380. 4390. 4400. 4410. 4420. 4430. 4440. 4450. 4460. 4470. 4480. 4490. 4500. 4510. 4520. 4530. 4540. 4550. 4560. 4570. 4580. 4590. 4600. 4610. 4620. 4630. 4640. 4650. 4660. 4670. 4680. 4690. 4700. 4710. 4720. 4730. 4740. 4750. 4760. 4770. 4780. 4790. 4800. 4810. 4820. 4830. 4840. 4850. 4860. 4870. 4880. 4890. 4900. 4910. 4920. 4930. 4940. 4950. 4960. 4970. 4980. 4990. 5000. 5010. 5020. 5030. 5040. 5050. 5060. 5070. 5080. 5090. 5100. 5110. 5120. 5130. 5140. 5150. 5160. 5170. 5180. 5190. 5200. 5210. 5220. 5230. 5240. 5250. 5260. 5270. 5280. 5290. 5300. 5310. 5320. 5330. 5340. 5350. 5360. 5370. 5380. 5390. 5400. 5410. 5420. 5430. 5440. 5450. 5460. 5470. 5480. 5490. 5500. 5510. 5520. 5530. 5540. 5550. 5560. 5570. 5580. 5590. 5600. 5610. 5620. 5630. 5640. 5650. 5660. 5670. 5680. 5690. 5700. 5710. 5720. 5730. 5740. 5750. 5760. 5770. 5780. 5790. 5800. 5810. 5820. 5830. 5840. 5850. 5860. 5870. 5880. 5890. 5900. 5910. 5920. 5930. 5940. 5950. 5960. 5970. 5980. 5990. 6000. 6010. 6020. 6030. 6040. 6050. 6060. 6070. 6080. 6090. 6100. 6110. 6120. 6130. 6140. 6150. 6160. 6170. 6180. 6190. 6200. 6210. 6220. 6230. 6240. 6250. 6260. 6270. 6280. 6290. 6300. 6310. 6320. 6330. 6340. 6350. 6360. 6370. 6380. 6390. 6400. 6410. 6420. 6430. 6440. 6450. 6460. 6470. 6480. 6490. 6500. 6510. 6520. 6530. 6540. 6550. 6560. 6570. 6580. 6590. 6600. 6610. 6620. 6630. 6640. 6650. 6660. 6670. 6680. 6690. 6700. 6710. 6720. 6730. 6740. 6750. 6760. 6770. 6780. 6790. 6800. 6810. 6820. 6830. 6840. 6850. 6860. 6870. 6880. 6890. 6900. 6910. 6920. 6930. 6940. 6950. 6960. 6970. 6980. 69

[illegible]



எனத் தீர்மானித்திருப்பதாக பதில் அனுப்பினான் வீரசிம்மன் மற்றபேர் புரிய சிரேக்கர்கள் பூதவனைத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள்.

வீரசிம்மாநாயர் பூதவானுடன் குரியன் மகனையும் வளை மறபேவர் புறிகுதும் யாருக்கா வெற்றி. இதாவை என்பது ஏறாடவில்கை மாணவயாகி இருக்கும் போது போர் நின்றது.

இருதாரினதாம் அபரீபாஸாகத் அபரீபாஸித்ததம் மறபேவர் செய்து கொண்டனர் சிரேக்கர்கள் தம் போர்க் கருவிகளை மறைத்துக் கொடுத்து ஒரு பதில் அவரை எழுப்பினார்கள் அச்சவாருக்கு முன் ஒரு பெரிய பள்ளம் தோண்டினார்கள்.

மீண்டும் போர் ஆரம்பமாகியது அக்கை சிரேக்கர்கள் பருத்தோல்வி அகை நதர்கள் உதிராஜன்களை அவர்களை அவர்கள் கடைய பதில் அவருக்கு அபரீபாஸி விரட்டி அடித்தார்கள் அன்றிரவு உதிராஜன்களை கடற்கரைக்கு வந்து சிரேக்க முகவரின் அருகிலேயே தங்கினார்கள்.

சிரேக்கப் படை யின சேனாதிபதியான ராஜராஜன் எப்படியாவது வச்சிரகாயணைப் போரில் எடுப்படுத்த வேண்டிய என நினைத்தான் அவனை இவ்வளவு பதில் சிரேக்கர்களுக்குத் தோல்விகூடா என அவன் உணர்ந்தான் எனவே வச்சிரகாயணைப் பேர ராஜராஜன் தத்தவாணையையும், பூதவானையும், சந்திரவானையும் மற்றார் இவ்வளவும் அனுப்பினான் படை

என்ற முடிவு செய்யப்பட்டது மீதா பதில் மோகனம் மறபேவர் புறிகுதார்கள் ஆனால் இது முடிவாக யாக நிகழவில்லை மத்தியிலேயே மோகன் மாயமாய் மறைந்து போனான் இது காரணி தேவானையின் வேலை.

மறபேவர் சரியாக நடக்காததால் போர் நிறுத்தம் நிறுத்தது கண்கண் என்ற வீரன் மீதாயன் மீது அபரீபாஸி செய்தான் அது கண்டு தேவமாயன் கோபம் கொண்டு கண்ட கண்கை தாக்கிக் கொண்டான்.

அபரீபாது வீரசிம்மன் வச்சிரகாயணைத் தண்டனை(டு) மறபேவர் புரிய அபரீபாஸி ஆனால் வச்சிரகாயன் தான் போர் புரிவதில்லை





பரிசுப் பொருள்களையும் அனுப்பி அவன் "நீ உன் பாரியலியை அழைத்துச் செல் போர்புரிய வா" என்று தெரிவிக்கச் சொன்னான்.

இதற்குக் காரணம் வேறொரு தன்மைகளையாடு இருக்க விருமபாமல் மறுபடியும் ராஜராஜனிடமே வந்து விட்டது. தான் வச்சிரகாயன் வந்த வாகனிடம் சுமுகமாகப் பேசினான். ஆனால் போரில் கலந்து, கொள்வ தில்லை என்ற தன் முடிவை அவன் மாற்றிக் கொள்ளவில்லை. மறுநாளை தானும் தன் பனையும் காயலேறிப் போய்விடப் போவதாகவும் அவன் பதில் கூறி அனுப்பினான்.

அன்றிரவே ருபதானும் தேவமய னுமா பீரானைக் காணத் தாக்கக் கிளம்

பிச் சென்றனர் வழியில் அவர்கள் டோஜன்கள் அனுப்பிய தூதன் ஒருவனைக் கண்டனர். அவனை அவர்கள் தாக்கிப் படை ரகசியங்களை அயனிடமிருந்து தெரிந்து கொண்டு அவனை கொன்று விட்டார்கள்.

அந்தத் தூதன் ஒரு முக்கியமான ரகசியத்தை அவர்களிடம் கூறிவிட்டான். விச்சேதனன் என்ற தோஷ நாட்டு மண்ணை தன் படைகளோடு பீரானைகள் பக்கம் வந்து சேர்ந்து விட்டதாயும் அவனது பால் போன்ற வெள்ளைக் குழியைக் களை அங்கு விட்டிருக்கிறான் என்பதை அந்த ரகசியம் அந்தக் குழியைக் காற்றை விட வேகமாகப் போகக் கூடியவை அவை பாய் நகரில் மேய்ந்து அந் நகருக்குத் தெரிக்கப்படும் ஸகாரந்தர் நதியின் தண்ணீரைக் குடித்து விட்டால் பரையை யாராலும் வெல்ல முடியாது என்று ஒரு கருத்து நிலவி வந்தது.

விச்சேதனின் குதிரைகள் இந்த இரு வேலைகளையும் இன்னமும் செய்யவில்லை. விச்சேதனன் டோஜன்களின் முகாமில் அன்றிரவு வந்து புறமுள்ள கூடாரம் ஒன்றில் இருப்பதையும் அந்த தூதனிடமிருந்து ருபதானும் தேவமயனும் அறிந்திருந்தார்கள். அவர்கள் விச்சேதனன் தங்கி இருந்த கூடாரத்திற்குச் சென்றார்கள்.

அப்போது தூக்கத்தில் விச்சேதனன் இருந்தான். ருபதானும் தேவமயனும்

அவனையும் அவனது பனிதொண்டு ஆட்களையும் கொன்றனர் மேலும் விசேஷதன்மை கொண்டது வந்தவென் ளைக் குறிவிடாகவா அவிழ்த்து ஓட்டி கொண்டு வெற்றிக் களிப்பாடத் தம் கூடாரங்களுக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்.

சற்றே நோக்கி நகுப் பின் விசேஷ தன்மையான படைகள் தம் மன்னரும் அவரது செயல்களையெல்லாம் கவனித்துக் கொண்டிருக்கக் கூடாமைதக் கண்டான். அதனால் பயந்து அவை அவ் கிருந்த ஓடிப் போயின ஆனால் கிரேக்கர்கள் வழியறிந்து அவர்களை எல்லாம் அடித்துக் கொன்றனர்.

இவ்வளவு நடந்தும் மறந்தாள் நடந்த போரின் கிரேக்கர்களுக்குத் தோல்வியே கிடைத்தது. இதற்கு முன் அவர்களை டிரோஜன்களிடம் இப்படி ஒரு பெத்த அடி வாங்கியதே இல்லை எனலாம் அப்போரில் ராஜ ராஜன், நுபதான், தேவாயன் முதலிய முக்கிய வீரர்கள் படுகாயப் பட்டனர் போர்க்களத்தில் சிங்கம்

போலத் திரிந்து செயல்பட்டவன் டிரோஜன் மாவீரன் வீரசிம்மன் அவை கிரேக்கர்களைத் துரத்தித் து. அதி அடித்தான் கிரேக்க வீரர்கள் எவ்வளவு முயன்றும் வீரசிம்மனின் தாக்குதலைத் தடுத்து நிறுத்த முடியவில்லை.

புதுவன் விட்டு நிறுத்த பாறாங்கல் ஒன்று வீரசிம்மனைத் தாக்கியது. அதனால் சற்றே நிலைகுலைந்து போனது போலத் கொண்டாடரையினும் அவன் சற்றும் சளைக்காமல் உறசாகத்துடன் போர் புரியலானான்.

டிரோஜன்கள் விரைவிலேயே கிரேக்கர்களின் கூடல்களை அணுகி விட்டனர் ஒரு கூடலுக்கு அவர்கள் தீயும் ஓட்டி விட்டார்கள் அந்தக் கூடல் சந்திரப்பிரபஞ்சையது. கிரேக்கக் கூடல்கள் டிராய் கடற்கரையை அடைந்தபோது எல்லோருக்கும் முன்னதாகக் கூடலிலிருந்து சரையில் இறங்கித் தன்னை பவியிட்டுக் கொண்டவன் இந்தச் சந்திரபிரபன்

(தொடரும்)





ராட்சஸனின் தீர்ப்பு

தன் முயற்சியில் சற்றும் மனம் களராத விக்கிரமன் மீண்டும் மாத்ரனின் மீதேறி அதில் தொங்கும் உடலைக் கீழே வீழ்த்தினான். பின்னர் தீழ் இறங்கி அவன் அவதர் சுமந்து கொண்டு மயானத்தை நோக்கிச் செல்வதில் அத்துள்ள இறந்த வேதாளம் எள்ளி நகைத்து "மண்ணே! இறந்த பயங்கர நள்ளிரவில் நீ இப்படி விடாப்பிடியாக இறந்த வேலையைச் செய்வதைப் பார்த்தால் உன்னைக் கண்டு மீதுமப்பட்ட வேண்டித்தான் உள்ளது சிலர் கயநலம் காணாமலாகத் தம் முனையெற்றமதான் பார்ப்பார்வையொழிய, பிறரைப் பற்றிச் சற்றும் கவலப்பட மாட்டார்கள் சமீப நவன், சமுத்தாய நன்மை என் றெல்லாம் எதேதோ கூறுவார்களே யொழிய ஒரு தருமனைக் கூட எடுத்த ப போட மாட்டார்கள். எனவே நீ இறந்த மாத்ரியான கயநலக்காரனின்

வேதாளம் எல்லாம் கடிது



டின வாழிய இந்நாடுகளிலிருந்து ம
பயணிகள் போய் வருவது மாய் இந்ந
தார்களா இது அத்வாணை சது. அந்
கூட்டில் இந்நாடு பயணிகள் வ
மாட்டா. அக்கமரிக் அப்பகுதியில்
இந்நாட்டில் அவரை நினைத்தே போத
யாப்பவது ஒத்த பயணிகளையாப்பது கருக்
கொன்று தீன்று வந்தான்.

ஒத்தவரை நீக்கவே அக்கமிருந்து
மணியாப்பா என்ற நீதவர்களைக்க
புட்டே. அக்கமிருந்து வந்தான் வந்
தான். அவரை போய்க் பிரதிக்
இதவதவளை அவரை துணை காண
யாப்பகுதியில் சில நாட்கள் காண்பது க
கொண்ட அவரை அண்ணாத்த நகரிலிலை
மத்திய சது வாய்க்குதல் மணியா
மணியுண்டு கீழ் விழுந்த வந்தது.

அவரை அக்கமிருந்து கவலிக்கவல்ல
சது நீக்கவந்தவருள். அவரை நீக்க
வே அதற்குச் சென்ற விட்டான்.

அத்வாணை அப்பகுதியில் யாரா
வது பயணியாக வந்தவரையா என்ற
பார்த்து. அவரை நகு மிகாண்பது நகு
தான். அவரை கண்ணைச் சது மணிய
பிரதா துடிவாவிட்ட வையாணை கொண்
மத்த அவரை அதை எடுத்துப்
பார்த்தான். அது பளபளவென மண்
னவிய அது ஒந். அத்சயாப் பொரு
ளாக அவருக்கு நீதவாயியது. அத
னால் அவரை அதை தன் கழுத்தில்
அணிந்து கொண்டான்.

அவரை அதை மணியை அணிந்து
து. அவரை குணத்தில் பெருந்து மாற்
றா எற்பட்டது மிகக் கொடு துணை

அக்கமிருந்து மகணை வந்த போது
இப்படிப்பட்ட வந்தது என்பதைக்
கொடுத்தவருள் துக்கிய நடுவருக்குச்
செய்யுமா துணை அக்கமிருந்து இந்நாடு
பாத்தான். அந்நாடு பிரதிக் இந்நாடு
என்று சுமையா செல்லவார்களை
அக்கமிருந்து என்ற நாட்களில் துண்
வெய்து நகு அக்கமிருந்து மணியைத் துக்கி
இவ்வாறு ஒத்தவருக்குக் கொடுத்த
கணையாக கூறக்கேள் கவணமாகக்
கேள் என்ற கூறக் கணைய ஆமா
பித்தது.

கணை காரணியா என்ற காட்டில்
அக்கமிருந்து என்ற நாட்களில் இந்நாடு
தான். அந்நாடு காடு துடிவாவிட்ட சீடம்
காரி என்ற இந்நாடுகளில் எவ்வாறு
காட்டில் இந்நாடு என்பது அக்கமிருந்து

கொண்ட அவன் மனை மார்த் இரக்
கப், க ஹ்ணை முகவ்ய நற்குணை வசன
கொண்டதாக ஆகியது.

அப்போது சில பயணிகள் வந்த
மகாபாண்டி நாமணி, தகுதியானவன் கண்ண
மணி ஓடிச் சிறுவன் கண்களைத் தாக்க
சூக் மகாபாண்டி செல்லுமாறு கண்கள்
வந்தான். அப்போது தகுதியான
தகுதியான கண்ணில் அவனைத்
தாக்க முடியாத என்றும் அவன்
தகுதியான வரவேண்டாம் என்றும்
கூறினான்.

இதைக் கண்ட ராட்சஸன் அவர்
கள் முன் போய் "பாவம்" சிறுவன்
னால் தாக்க முடியவில்லை என்றால்
பிரியவான் நீ தாக்கிச் செல்க
கூடாதா? சரி எனே தோளின் மீது
நீங்கள் இந்நவநீரே உட்கார்ந்து
கொளவதற்கு நீங்கள் போக வேண்
டிய இடத்திற்கு நான் ஒரு கொடியில்
கொண்டு போய்ச் சேர்க்கிறேன்"
என்றான் ராட்சஸனைக் கண்டதும்
தந்தையும் மகனும் பயந்து ஓடிப்
போயினர்.

மணிதாசனைக் கண்டாலை பாய்ந்து
விழுந்தான் ஏன் அவர்களுக்கு இரக்
கப்பாடிகள் என்று எண்ணி ரத்த
வர்ணை ஆச்சரியப்பட்டான் இது
பற்றி யோசித்தவாறே அவன் ஒரு
மாத்திரிய உட்கார்ந்தான் அவனை
அவ்வாறேயே சென்ற கொண்டிருந்த
தாமதவான் என்ற முன்வர் பாய்த்தார்
அவர் தவ வலிமை மிக்கவர்.

அவர் தகுதியானவன் போய்



அவன் கவலையைக் கண்டு "தகு
வர்ணா! உன் மாற்றத்திற்குக் கூப
ணை நீ அணிந்திருக்கும் மணிதான்
-அது இரக்க குணத்திற்கு உறை
விடமான மணிப்பிரபா என்ற தேவ
கண்ணையுடையது அதற்கு ஒருவன்
விரும்புவதை நிறைவேற்றி வைக்கும்
சக்தி உள்ளது அதனால் நீ பிறருக்கு
உதவ வேண்டும் என எண்ணினால்
இந்த ராட்சஸ உருவத்தில் இயற்கூடல்
முடியாது ஏனென்றால் உன் இந்த
உருவத்தைக் கண்டு எல்லோரும்
பயப்படுவார்கள் அதனால் நீ
மானிட உருவம் எடுத்து உதவி
புரி" என்று கூறிவிட்டுச் சென்றார்

அந்த மணியின் சக்தியைப் பரீ
சிக்க எண்ணி ரத்தவர்ணன் தான்

என்ற சிவமகிர் ஓற்றான் கீத (ந) விரி
 ின் சிவமகிர் மண்ணின் சிவநாதி
 ன், க்கு நா த்குவை வகட்டாது வேண்ட
 நர் என்று அகச் சிவமகிர் தி ந்த
 க்து . அவன் சிவமகிர் மண் தி
 மகிர் ந்து அகக் வகட்டாது
 திவனத்தான்.

அன்றுமுதல் அவன் அக்காட்

[illegible][illegible][illegible]

னுக்கு நன்கு தெரியும்.

சிவபகிரி ஓற்றன் ஆதித்தன் மன்
னன் சிவபநாதனைக் கண்டு தான்
பேசுபவர்க்கு நான் அந்த சக்தி
வாய்ந்த மண்ணை நா சுவணிய
நக்து எப்படியாவது அடைந்து
விட்டால் ஹேமகிரி மட்டுமல்ல,
இன்றைய எவ்வளவுதான் நான் அறியும்
மெய்மை என்ன என்ற அவன் கூறி
யான்

அந்த பேசுந் தான் அப்போதே
சாப்பாடாத ஆகி விட்டதாக சிவப
நாதன் எண்ணி மகிழ்ந்தான் அதை
வாய்வாய்வுகள் சுவணிய எப்படியாவது
விட்டால் விடவது என்ற எண்ணம்
அதற்கு அப்போது காண வேண்டி
சென்றான்

இந்த சாப்பாட் ஹேமகிரி எண்ணி

ஹேமநாதனும் நா சுவணைத் தேடி
வந்து கொண்டிருந்தான் அவனுக்கு
தாமதமானி கூற ரத்தவார்ணையிட
முள்ள அழர்வ மணி பற்றித் தெரிய
வந்ததால் அதை அடைந்து விட்டால்
சிவபநாதனுடன் பேசாபுரிய வேண்
டாம் என்றும் வீண உயிர் பிசகம்
எற்படாது என்றும் நினைத்தான்
எனவே அவன் தாமதமானி கூறிய
படி ரத்தவார்ணைக்கு காணக் கொண்
றான்

அவன் ஹேமநாதனும் நா சுவ
ணைச் சந்திக்கிறான் சிவபநாதன்
அவர்களைக் கண்டு விட்டான் அவன்
நா சுவணைக் கண்டு விட்டான் "நா சுவ
ணியைப் பார்த்தேன் உங்களைப் பற்றிக்
கேள்வியில்லை நான் நான் சிவபகிரி
எண்ணி சிவபநாதன் இந்த அச்ச





கள எல்லாம் வீணைய போட்டிருந்து பெரும் நஷ்டத்தை உண்டாக்குகிறார்கள் என்பது எல்லா நாடுகளையும் ஒன்றே சேர்த்து, ஒரே குடையில் ஆட்சியின் கீழ் கொண்டுவர விரும்புகிறான் இப்படிப்பட்ட ஆட்சியில் மக்கள் சுகவாழ்வு வாழ்வார்கள் என்பது தங்களிடம் உள்ள சக்தி வாய்ந்த மணியை என்னுக்கு கொடுத்தால் எல்லா மன்னர்களும் எனக்கு அடிபணிந்து விடுவார்கள் அதற்குப் பின் உன்னை போல இப்படி இந் தீங்களை உண்டாக்கச் செய்து போடுவார்களா இந்நகரம்" என்று பணிவுடன் கூறினான்.

ரத்தவர்ணன் "புகல் உன் நாட்டிற்கு வந்து உன் ஆட்சி எப்படி

இருக்கிறது என்று கண்ட பிறகு உனக்கு மணியைக் கொடுப்பது பற்றி யோசிப்பேன்" எனக் கூறி அவனை அனுப்பி விட்டான்.

சிம்மநாதன் சென்ற பிறகு வந்த ஹேமாவதகன் ராட்சஸனைக் கண்டு சிம்மநாதன் தன் நாட்டினம்துடைய யெடுக்கு வரப் போவதைக் கூறி "நீங்கள் உங்களுடமுள்ள அபூர்வ மணியை என்னுக்குக் கொடுத்தால்தான் என நாட்டு மக்களைப் படையெடுப்பிடுகிறது கூடாப்பற்ற முடியும்" என்று வேண்டினான்.

ரத்தவர்ணன் "மன்னாட்சவலைப் படபீக நான் உன் நாட்டிற்கு வந்து உன் ஆட்சி எப்படி இருக்கிறது என்று பார்க்கிறேன். அதற்குப் பிறகு உனக்கு அந்த மணியைக் கொடுப்பது பற்றித் தீர்மானிப்பேன்" என்று கூறி அவனை அனுப்பினான்.

ரத்தவர்ணன் முதலில் ஹேமாவதகரி நாட்டிற்குச் சென்றான் அங்கு ஹேமாவதகனின் ஆட்சி மிக நன்றாக நடப்பதையும் மக்கள் எவ்விதக் குறையும் இல்லாமல் இருப்பதையும் அவன் கண்டான். அந்நாட்டைக் கையாற்ற சிம்மநாதன் மனைவன் சிம்மநாதன் படைகளை ஆயத்தப்படுத்தி வருவதையும் தெரிந்து கொண்டான்.

இதற்குப் பின் ரத்தவர்ணன் சிம்மநாதனுக்குச் சென்றான். அங்கு சிம்மநாதனின் ஆட்சி சரியாக இல்லாததையும் மக்கள் அவதிப்பட்டதையும் கண்டான். இவனின் அந்த சக்தி வாய்ந்த

மணியை யாருக்குக் கொடுப்பது என்று ரத்தவரிணன் ஆழ்ந்து யோசித்து முடிவில் அதை சிமமகரியின் மன்னன் சிமமநாதனுக்கு கொடுத்து விட்டான்.

வேதாளம் இக்கதையைக் கூறி "மன்னனே! ராட்சஸன் அழுவ மணியை ஏன் நல்லாட்சி புரியும் ஹேமாங்கதனுக்குக் கொடுக்க வில்லை? கொடிய ஆட்சி புரிந்து நாடுகளைக் கைப்பற்றுப் பேராசை கொண்ட சிம்மகிரி மன்னன் சிம்மநாதனுக்கு ஏன் கொடுத்தான்? இக்கேளவர்களுக்கு நீ சரியான பதிவைத் தெரிந்திருந்தும் நீ கூறாவிட்டால் உன் குலை பொடித்துச் சூக்கு நூறாகி விடும்" என்றது.

விக்கிரமனும் "ஹேமாங்கதன் நல்ல மன்னன் அவனது ஆட்சியும் நல்லதாகவே இருந்தது அவனுக்கு உள்ள ஒரே பிரச்சனை சிமமநாதனின் பணை உதர்பு ஒன்றற்கான ஆனால் சிமமநாதனே கொடியவன் அவனது ஆட்சியைக் கொடுக்கக்கூடாது"

அவன் நாட்டில் மக்கள் கஷ்டப்படுகிறார்கள் சிம்மநாதனோ ஆட்சியைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் பிற நாடுகளைக் கைப்பற்ற ஆசைப்படுகிறான். அவனுடைய மனம் மாறி விட்டால் அவன் நல்லவனாகி விடுவான் அவனது ஆட்சி நல்லதாக இருக்கும். மக்கள் சுகமடைவார்கள் சிமமநாதனும் பிற நாடுகளைக் கைப்பற்ற ஆசையா மாட்டான் ஹேமாங்கதன் நல்ல மன்னனாதலால் அவன் நாடு எப்போதும் போல நல்லாட்சியில் தான் இருக்கும் இதனால் தான் ராட்சஸன் சிமமநாதனின் மனம் மாற வேண்டும் என எண்ணி சக்தி வாய்ந்த மணியை ஹேமாங்கதனுக்கு கொடுக்காமல் சிமமநாதனிடம் கொடுத்தான்" என்றான்.

விக்கிரமனின் சரியான இந்த பதிலால் அவனது, மௌனம் கலையவே அவன் சுமந்து வந்த உடலோடு வேதாளம் உயரக் கிளம்பிச் சென்று மீண்டும் முருங்கமரத்தின் மீது, ஏறிக் கொண்டது.



சக்கரவர்த்தியாகும் யோகம்

கனகசூரியை ஜண்டை கனகசனகின் மகள் காஞ்சனா அவள் சோதிட சாஸ்திரம் சநாயாள். அவள் குண ஜாதகம்தான் பரிந்துத் துண்டித் வரையோடும் கணவனுக்கு சம்பாவித்தியாதிர யோகம் இதுமாதிக் கண்டு கொண்டாள்.

அவள் தந்தை அவளுக்கு விவாகம் செய்து வைக்கப் படி அசைமார்களின் உதவியோடு படிக்கவை வாங்கித்தான் பின்பு காலத்தினா அவர்களை ஜாதகங்களுடியுள் விவாகரத்துக் க்குக்கிச் சொன்னாள். அவ்வ வந்தும் அவரோடும் அவள் பரிந்துயிற் "இந்த ஓன்றாக சக்கரவர்த்தியாதிர யோகம் கொண்டதாக்க இல்லையே" என்றாள்.

மண்ணாண்டு "ஜாதக விஷயம் பற்றி உன் தந்தையிடம் கேட்கிறேன் உனக்கு இந்த அசைமாக்களின் யோகம் படிக்கக்கூடாது என்று சொல்" என்பது அவ்வநாள் அவளோடு நடந்த இவ்வாசன அபிசேகனின் பரிந்துக் கட்டினாள்.

மண்ணாண்டு உடனே கையாணத்திற்கு ஏற்பாடு செய்து அதை விமரிசையாக நடத்தப் பட்ட சையாணத்திற்கு முன் அபிசேகனின் ஜாதகம்தான் பரிந்துயிற் பரிந்துக் கட்டினாள். அவளது தந்தை அவர்களை துதித்த தந்தை வந்த தந்தை அபிசேகனின் அவர் சாயாக ஜாதகம் பரிந்துயிற் சந்திக்கப் காஞ்சனாவுக்கு வந்தது.

அவள் அதைப் பற்றி தந்தையிடம் கேட்கப் பட்ட அவள் "அது தான் உன்னை மண்ணாண்டுகள் சக்கரவர்த்தியாதிர யோகம் உள்ளது என்று உன் ஜாதகத்தில் இதுவந்த அதைப் பரிந்துயிற் உன் தந்தை சொல்லிவிட்டார்" என்றான் சந்தை வாரோ.



நம் நாட்டுக் கோட்டைகள்-1

தொல் பெருள் ஆராய்ச்சிக்குப் பின்
பாழையானில் வறண்டு போன சரணம்
பாழடைந்த நகரைத்
பார்வையிலே மூர்க்கையிற்று. அங்கு
பாழையானில் வறண்டு போன சரணம்

பாழையானில் வறண்டு போன சரணம்
பாழடைந்த நகரைத்
பார்வையிலே மூர்க்கையிற்று. அங்கு
பாழையானில் வறண்டு போன சரணம்

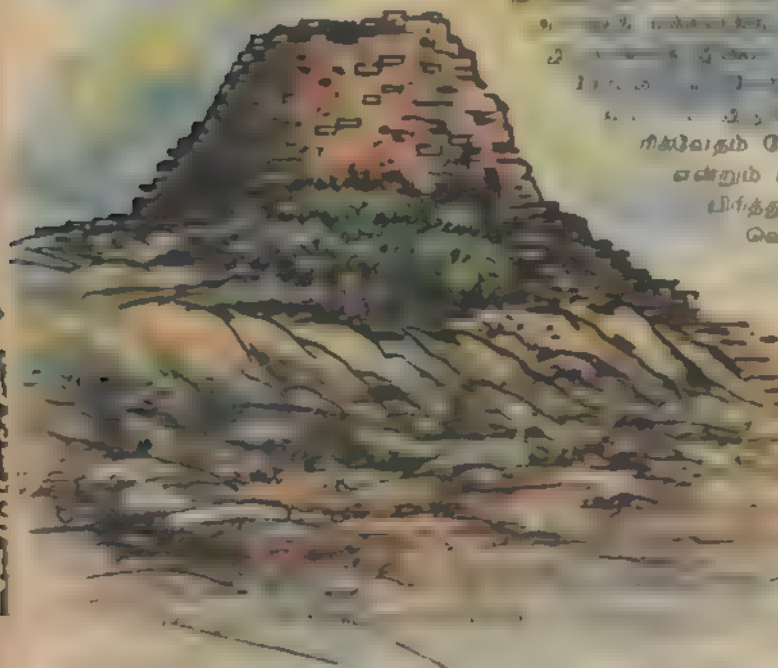
கி.பி. 10-ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்ட கோட்டை ஒன்றானது ஹரியானாப் பகுதிகளில்
பாழையானில் வறண்டு போன சரணம்

பாழையானில் வறண்டு போன சரணம்
பாழடைந்த நகரைத்
பார்வையிலே மூர்க்கையிற்று. அங்கு
பாழையானில் வறண்டு போன சரணம்

ரிகுவேதம் கோட்டைகளைத் தூக்கங்கள்
என்றும் புரங்கள் என்றும்
பிரித்தள்ளது. கோட்டையின்
வென்றவனின் பெயர் அதற்கு
வைக்கப்பட்டது
யஜுர்வேதத்தின்
தஜுர்வேதத்தின்
கோட்டைகள் கட்டு
தொழில் நுணுக்க
கோட்டைகள் நுணுக்க

பழங்காலக் கோட்டைகள்

பாழையானில் வறண்டு போன சரணம்
பாழடைந்த நகரைத்
பார்வையிலே மூர்க்கையிற்று. அங்கு
பாழையானில் வறண்டு போன சரணம்



பாழையானில் வறண்டு போன சரணம்
பாழடைந்த நகரைத்
பார்வையிலே மூர்க்கையிற்று. அங்கு
பாழையானில் வறண்டு போன சரணம்

கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. தன்னுள்
வெதும் கோட்டைகளை ஆறுவிற
மாகப் பிரித்துள்ளது. மலை மீது
கட்டப்பட்ட கோட்டை கிரிதுர்க்கம்.
நிலை கட்டப்பட்டது. அதன் பின்னர்
சாடிக் கட்டப்பட்டது. வான
துர்க்கம். சமதரையில் கட்டப்பட்
டது. மகிதுர்க்கம். பாலைவனத்தில்
கட்டப்பட்டது.



புரந்திரன் என்ற
இந்திரன்



கந்திரன்

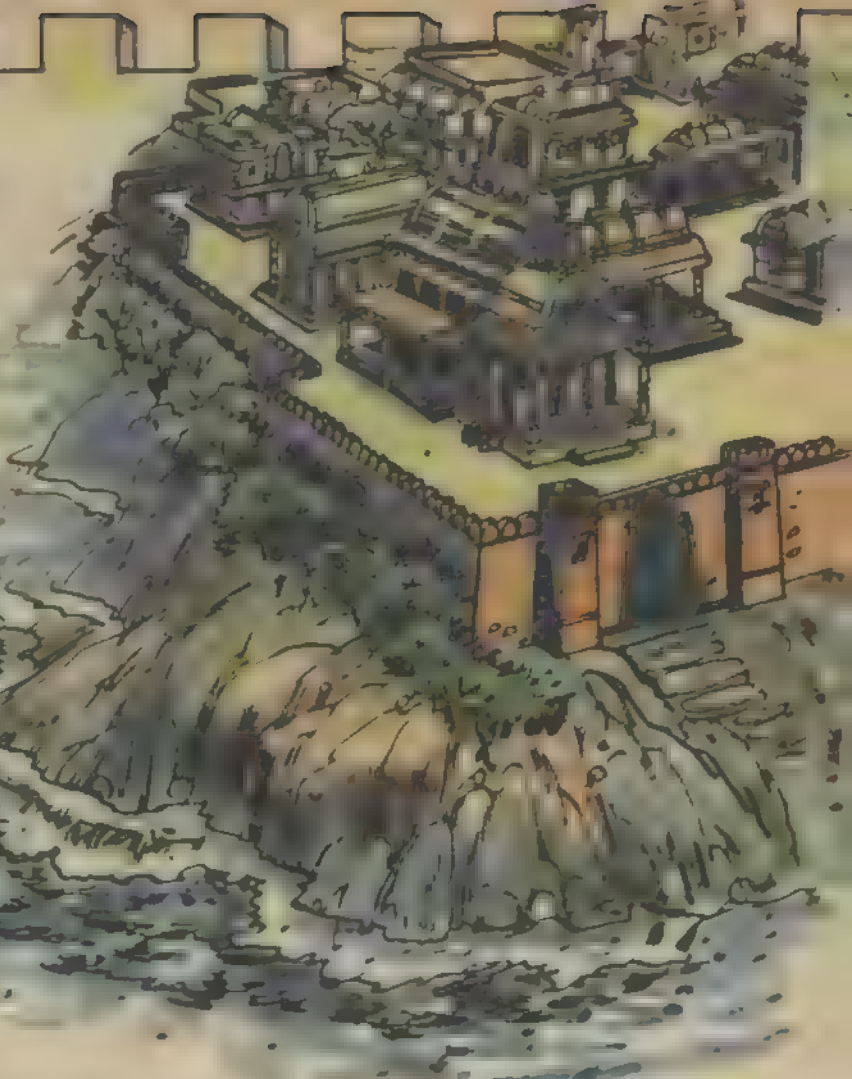
தன்வாதுர்க்கம். மரத்தின் மீது கட்டப்
பட்டது விருகதுர்க்கம். இந்த
ஆறு வனங்களிலும் மலைமீது
கட்டப்பட்ட கோட்டையே
உயரியதாகக் கருதப்படுகிறது.
கோட்டை இவ்வாத மன்னன்
வீஷம் இவ்வாத பாம்பிற்குச்
சமமாக வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது.

ராமாயணம் அயோத்தி. வங்காபுரிக்
கோட்டைகளைப் பற்றி வர்ணிக்கிறது
அயோத்தியின் கோட்டையைச் சுற்றிலும்
ஆழமான வடிக் முடியாத அகழிகள்
இருந்தன உயரமான கோட்டைக் குளங்கள்
பயத்தை விமளவிடவாயாக அமைக்கப்பட்டன
உங்காபுரிக் கோட்டை ஆகாயமளவிற்கு உயர்ந்த
பிரகாரங்களும் கோட்டை



கிணறு வெட்டுதல்

காடுகளோடும், ஆறு,
குளங்களோடும்
அகழிகளோடும்
சூழ்ந்து உள்ளன
அது தேவர்களாக
கூட துணைகூடிய
முடியாகது என
வரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.
மகாபாரதத்தில் ஹஸ
நினாபுரம், இந்திர
பர்வதம், வடமதுர,
ராஜகிரகம், அஸ்ரி
சக்கரம், துவாரகை
முதலிய நகரங்கள்
உள்ள கோட்டைகள்
கலையெழிற கடல்
பட்டளை போல
வரிவிக்கப்பட்டுள்ளன.
இந்திரபர்வதத்திலுள்ள



கோட்டைக்கு கோட்டைகள் போன்ற வரிந்த கோட்டை தம்பலம் உள்ளன இவற்றிலிருந்து
நகரங்களைக் கவனிப்பதற்கு விரிவான மதுகாப்பிற்கு வலுவியது ஏற்பாடுகள் சென்னை வந்தியாக
இந்த நகரம் கோட்டையின் கவலைகளைக் கொண்டு கருத்துவாரியகமும் மந்திரம் பலமாகிய
வழிகளும் இருந்தன

அவ்வாறு அந்தக் கூடக் கோட்டைபோன்ற ஆராய்ச்சித் துறையின் கோட்டை
மொழியியல் பரிசுஷித் சிவன்களை வளர்ப்பட்டன பரிசுஷித்து வின கொள்ளுபடுபரளான
விரிவான இனங்களை அடியாகக் கூறப்படுகிறது

இந்த நகரம் கோட்டை போல ராஜகிரகம் சிவந்த, வரணாச் முகவியை முக்கிய கோட்டை
நகரங்களான விரிவான வடமதுர பத்தியலுள்ள துச்சகம் முகவியை வந்தியாக
ஆகிய நகரங்கள் வலுவான மிக்கவனாக இந்த நகரம் அகெஜ்ஜண்டர் படை எடுத்து வந்த
போது இந்த மன்னர்களை உருதியோடு நின்ற போர் புரிந்தார்கள் அகெஜ்ஜண்டர்
புலகாவாதி கோட்டையை அடிக்க ஒரு மாதத்திற்கு மேலாயிற்று மருஷோத்தமரோடு

பேரர் பேரர்களைத்திட யானையென
 அணிவதுபு பேரரிட சிறிய பண
 னின் இந்நிய வீரர்களை காட்டிய
 கையியமும், துணிகளும் அடுக்கினால்
 டரை பராமுட னைத்து, ஆக வியத்தல்
 புத்தகம் அதுமட்டுமல்ல அப்போது
 மெய்யுற, ஆண்ட துணைநிலை மெய்யுற
 டையிட பரம துணை மெய்யுற
 டையின் மேல் பரம துணை
 , பின்னர் எந்திரியை மெய்யுற
 மகத்தைய, ஆண்டபோது, மெய்யுற



பேரர் பேரர்களைத்திட யானையென
 அணிவதுபு பேரரிட சிறிய பண
 னின் இந்நிய வீரர்களை காட்டிய
 கையியமும், துணிகளும் அடுக்கினால்
 டரை பராமுட னைத்து, ஆக வியத்தல்
 புத்தகம் அதுமட்டுமல்ல அப்போது
 மெய்யுற, ஆண்ட துணைநிலை மெய்யுற
 டையிட பரம துணை மெய்யுற
 டையின் மேல் பரம துணை
 , பின்னர் எந்திரியை மெய்யுற
 மகத்தைய, ஆண்டபோது, மெய்யுற





களைநி காட்டி நகர சென்றான்
அவ்வளவு காட்டில் தங்க மயிலைத்
தேடி அலைந்து திரிந்தார்கள் மாவை
யாவதற்கு சற்று தேர்த்துக் குழு
ஒரு வீரன் ஓடி க்கில் ஒரு மயிலின்
கால்கு துயங்களைப் பார்த்தான்

சற்று தூரம் போனதும் அங்கு
ஒரு பாம்பு தங்க மயிலைச் சண்டை
போடக் கொண்டிருப்பதைக் கண்ட
வான் மயில் தன் அக்காவைக் கால்
களைப் பார்த்துப் பாம்பைக் கக்கக்
கொண்டது காவைக் கொண்டிருந்தது

அங்கு வீரன் வந்த சைகையைக்
கண்ட பாம்பு தன் வீரனைப் பார்த்து
வந்த அந்த மயிலைச் சூழ்ந்து
போனது அவ்வளவு தன்மையை
பாம்பு தங்க மயிலைக் கண்டது

கண்ட அந்த மயில் சட்டென உயரக்
கிளம்பி பறந்து போய் ஒரு புதருக்கே
இறங்கி ஓடி விட்டது.

மன்னனும் அதைத் துடித்திக்
கொண்டே சென்றான் மன்னன்
குதிரைமீது சென்றதால் அவனது
ஆட்களால் அவனைத் செல்ல
முடியவில்லை மயில் ஓடி ஓடி
மன்னனும் அதன் பின்னால் தன்
குதிரையைச் செலுத்தினான் மயில்
ஒரு ஆற்றின் கரையிலுள்ள குடிசைக்
குள் புகுந்தது.

அக் குடிசையிலிருந்து கிழவி
அதை எடுத்தது கொண்டு "என் ஓடி
வந்திருக்கிறாய்? மறுபடியும் ஏதாவது
ஆபத்தால் அகப்பட்டிருக்கொண்ட
தாயா?" என்று கேட்டுப் பரிசுடன்
அதைத் துடியிக் கொடுத்தான்

மன்னன் அந்தக் குடிசையின்
முன் அந்தக் குதிரையை நிறுத்தி
அகிலிருந்து இறங்கி உள்ளே சென்
றான் அப்போது நனகு இருட்டி
விட்டது குடிசைக்குள் தங்க மயில்
பளபளவென்று மின்னிக் கொண்டிரு
ந்தது குடிசை முழுவதும் படபட
படப் போவது வெளிக்கொண்டு இருந்தது

மன்னன் கிழவியின் கையிலுள்ள
மயிலை ஆசைப்போட்டு பார்த்து "பாட்டி
இந்த தங்க மயிலைப் பிடிக்கத்தான்
இவ்வளவு தூரம் வந்தீர்கள் ஆனால்
அது என்னிடம் அகப்பட்டிருக்கிறது
அதை என்னுடைய கொடுத்தது விரி
அந்தகுடிகளில் அங்கு இருந்ததின்
மாவையைக் கொடுக்கிறேன்" என்று

மாலைவயைக் கழற்றுப் போனான்

கிழவி மன்னனை ஆச்சரியத்துடன் பார்த்து "கெட்டிக்காரனாக இருக்கிறாய்ய இது நான் வளர்க்குமாயில் வேண்டுமானால் இதன் இறகு ஒன்றைப் பிடுங்கித் தருகிறேன். எடுத்துக் கொண்டு போ" என்றான்

மன்னன் கோபம் கொண்டு "நான் யார் தெரியுமா? இந்நாட்டு மன்னன் இந்நாட்டிலுள்ள காடு, வீடு, மக்கள், மிருகங்கள், பறவைகள் என்று எல்லாம் எனக்குச் சொந்தம். அதுனால் இந்தத் தங்க மயிலும் என்னுடையதே" எனக் கூறி அதைப் பிடிக்கப் போனான்.

அவன் அந்த மயிலைத் தொட்டது போலினைக் காக்கியவன் போலக் கூருண்டு விழுந்தான் சற்று நேரம் கழித்து, அவன் எழுந்து நின்றான் அப்போது அந்த கிழவி அவனைப் "இதோ பார்ப்பா" இது சாதாரண மயில் அல்ல தெய்வமாய் பொருந்தியது என் அனாசியிலலாமல் யாரும் இதைக் கொண்டு போய் விட முடியாது மன்னன் பார்த்தால் பரிசுப்பாக இருக்கிறது நீ இதோ உள்ள வீணையில் மேகமல்லார் பாக வசி ஒரு வீணை இந்த மயில் ஒரு முட்டை போடும் அங்கு நீ எடுத்துக் கொண்டு போகலாம். அதை பத்திரமாக உன் அண்ணனிடத்தில் வைத்துப் பத்து காசு வா கொஞ்ச நாளைக்கு இருக்கிறது மயில் கூடுக் கொள்



வரும் அது தங்க நிறத்தில் இருக்கும்" என்றான்.

மன்னனும் அந்த வீணையை எடுத்துக் கருதிச் சேர்த்து மேகமல்லார் பாகத்தை வாசிக்கலானான் மயில் உடனே நடனமாடி ஒரு தங்க முட்டை இட்டது கிழவி அந்த முட்டையை எடுத்து மன்னன் கையில் கொடுத்து "இதோ பார்ப்பா" இது ஒரு வாய்ப்பாய் வெறுக்காம இவ்விதங்கு தங்க மயில் கூடுக் கொள்வதும் அதுவரை இந்த முட்டை நீது கரியானினை காண்புகள் பாக கூடாது நீ இந்த முட்டையை பற்றி யாரிடமுமெதுவா சொல்லக்கூடாது. அப்படிச் சொன்னால் இதன் சக்தி போய் விடும்" என்றான்.

[illegible][illegible]

அகல துறிக் முட்டை இ.நா.நா.த
கலாநி. அகல துறிக் முட்டை இ.நா.நா.த

தன் தோழிகளுக்குக் காட்ட எடுத்துக்
கொண்டு புகுவாவிடுகிற ஓடி. எனா

பூங்காவில் மாலை வெயில் அந்தத்
தங்க முட்டை மீது பாலே முட்டை
பலத்த சத்தத்தோடு உடைந்தது.
அதிலிருந்து ஒரு சிறுபாம்புக்குட்டி
வெளியே வந்தது. அரசகுமாரியைக்
நீண்டாயது. மறு விநாடியே அரச
குமாரி தங்க மயிலாக மாறிய பறந்த
போய் விட்டாள் இதைக் கண்ட
அரசகுமாரியின் நேருடிகள் மண்ணில்
மரச்சேண்டிட ம போய் அச்சமாய்
வத்தைக் கூறினார்கள்.

[illegible][illegible]

கூடியவியா சித்தவாழிற் "வா
கூடாப்பி" என்னைக் கொள்வது
இதக்க (நம்) இதத மூன்று மயில்
கவிச் சன் மகன் யார் என்று சுவை

[illegible][illegible]

ஜெபமாயுள் - ஸிவா & சுவாமிதேவ சாமிமாயுள்
 வள்ளி & மூர்ஜாவாஸகமாயுள் உமையா & சுவாமிதேவ
 மாரியா & சுவாமிதேவ - மாரியா & சுவாமிதேவ
 சுவாமிதேவ & சுவாமிதேவ (ஸ்ரீமதிமாயுள்) - சுவாமி
 'ஸ்ரீமதிமாயுள்' - 'ஸ்ரீமதிமாயுள்' - 'ஸ்ரீமதிமாயுள்'
 மாரியா & சுவாமிதேவ, சுவாமிதேவ & சுவாமிதேவ
 மாரியா & சுவாமிதேவ, 'ஸ்ரீமதிமாயுள்' - 'ஸ்ரீமதிமாயுள்'

சிதிரவியோக "நீ உன் மகனை
9/604, பத் 5111 11-7-1961 சென்னை

பற்றிக் கவலைப்படாதீது" என்றதான
மண்ணை வேரடி" தூண்டு மண்ணின் மலையைச்
சுத்தித் துணிவின் மண்ணை சுழி மிகுதல்
மூலம் மண்ணை வேரடி தூண்டு அல்லவென்று
பற்றிக் கவலைப்படாதீது" நிகழ
புது புது புது புது புது புது புது புது புது புது
புது புது புது புது புது புது புது புது புது புது
லாக மாற்றிவிடு" என்றான்.

[illegible][illegible]



கலைஞர்கள் தேவையே

லா ஸாம்பிட்டை ஜமீன்தார் மட்க மணசிங் தனஸிங் மானியம் பெறும் இசைக் கலைஞர்களையும் மற்ற கலைஞர்களையும் மிகவும் வெறுக்க லானார். அவர்களுக்கது கொடுக்கப் பட்ட மாத உத்யோகம் மானியமும் வீணானது. அவர் கருகிணர் இப் படி அள்ளிக் கொடுத்தால் அவர்கள் சோம்பேறிகளாக இருந்து ஒரு வேலையும் செய்ய மாட்டார்கள் என்பது அவரது கருத்து.

அவர் தம் திவானிடம் தம் கருத்தைக் கூறவே அவரும் "ஜயா" கேட்க விரும்பினாலும் அல்லது விரும்பா விட்டாலும் நான் சொல்வதைச் சற்று பொறுமையாகக் கேளுங்கள் கலைஞர்கள் சோம்பேறிகளாகி விடுவார்கள் என்பது தவறான கருத்தாகும் உறுத்தது வேலை செய்வது எவ்வளவு அவசியமோ இக்கலைகளை வளர்க்கும் இக்கலைஞர்களும் மிகவும்

அவசியம்" என்று கூறினார்.

ஜமீன்தாரே "நீங்கள் கூறுவதை ஏற்கமாட்டேன் நாட்டை வீரர்கள் காக்கிறார்களே விவசாயிகள் மணவை அளிக்கிறார்கள் எனவே இப்படிப் பட்டவர்களைத்தான் நான் உற்சாகப் படுத்த வேண்டுமெனொழிய பாட்டுப் பாடி தாளம் போட்டுக் காலத்தை வீணாக்கும் இந்தக் கலைஞர்களை ஆதரிக்கக் கூடாது. அதனால் என் கருத்தை நான் மாற்றிக் கொள்ளப் போவது இல்லை வலியுறுத்தத்தான் போகிறேன்" என்றார்.

இசைக் கலைஞர்களை ஜமீன்தாரர் சோம்பேறிகள் எனக் கருதுகிறார் என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்தது போயிற்று. அதனால் மக்கள் அவர்களை வேலை வெட்டி இல்லாதவர் கள் என்றும் சோம்பேறிகள் என்றும் கேள் செய்யலானார்கள் இதனால் அந்த ஜமீனில் இசைக் கலைஞர்களும்

நாடடி யாக கலைஞர்கள் அங்கு
இருக்க மனமில்லாமல் அந்த இடத்தை
விரி (ந) வெளியேற்றி வளர்த்து அதை
இடமில்ல நாடகம் நாடடி யாக
இதைக் கச்சேரி களாக எதிர்ப்பா
நடைபெறாமல் போயிற்று.

[illegible][illegible]

இவ்வாறு தோலுக்குள் ஐரவீணத்தால்
பேயாசிரிதனால் தோலுக்குள் ஐரவீணத்தால்
இவ்வாறு தோலுக்குள் ஐரவீணத்தால்
பேயாசிரிதனால் தோலுக்குள் ஐரவீணத்தால்
இவ்வாறு தோலுக்குள் ஐரவீணத்தால்
பேயாசிரிதனால் தோலுக்குள் ஐரவீணத்தால்
இவ்வாறு தோலுக்குள் ஐரவீணத்தால்
பேயாசிரிதனால் தோலுக்குள் ஐரவீணத்தால்
இவ்வாறு தோலுக்குள் ஐரவீணத்தால்
பேயாசிரிதனால் தோலுக்குள் ஐரவீணத்தால்

முன்பு நான் ஜம்னதாரிணி
 மருகாகது என எழுந்த நுமடொ
 னான அப்போது இருபாடகர்கள்
 அங்கு வந்தார்கள் ஜம்னதாரி. அவர்
 களைப் பார்த்து முக்கனக 'மா'
 மென்று கவனத்தால் சொன்னார். அவர்
 களை ஜம்னதாரி இத்தனை சந
 தான என்று வானொலிப் புகழ்ந்து
 பாடினார்கள்.

அவர்கள் இவ்வாறு பாடிய போது
 ஒரு அவற்றில் சில சொற்கள் கேட்க
 வேண்டியதாக இருந்தது 'வ.ஜா
 பாயா' என்ற சொல் என்னென்ன
 தெரியாமல் அவர் விழிந்தார். அவர்
 "இது என்ன பேச்சு? இதுதான்
 இவ்வாறு நீங்கள் சொல்வது எது
 யாது புரியவில்லை" என்றார்
 என்பதை ஒரேயே கதர் "இது ஜம்
 மொடர்கள் கவனத்தாளன்" என்று
 கூறினான்.

அப்போது தவான் "ஜாபாய்
 மாயாடியில் 'வ' என்பதற்குப் பிற்பு
 யில் 'ஜ' என்பதற்கும் தெலுங்கு
 'ரா' என்பதற்குக் கன்னடத்தில் 'பா'

என்பதற்கும் தமிழில் 'வா' என்பதற்
 கும் ஒரே பொருள்தான். அதுதான்
 வா என்பது. இதைப் பாட்டில் எவ
 வளவு சமயாத்தியமாகப் புகுத்தி
 இருக்கிறார் பாடகசியர்" என்றார்.

அதைக் கேட்ட ஜம்னதாரி
 மகிழ்ந்து "ஓ! இதில் இவ்வளவு
 பொருள் இருக்கிறது" நான் ஏதோ
 கன்னடப் பிண்ணொன்று என்று
 கிறார்கள் என நினைத்து விட்டேன்
 நான் இவர்களைப் பற்றி இதுவரை
 கொண்டிருந்த அபிப்பிராயம்
 தவிர இவர்களிடம் சமயந்தான்
 தந்த உருவாகக் கிடைக்கிறது. இலக்
 கியக்கிந்தம் புத்தியிற் கிடைக்கிறது."
 என்றார்.

தவானும் "இதுதான் நான் முன்பு
 சொன்னதும் எனவே இப்படிப்
 பாட்டில் கவனத்தாக்களை ஆதரிப்பது
 வீணல்ல இவர்கள் நோக்கத்தையும்
 விவரிப்பவர்களல்ல" என்றார்.

இதற்குப்பின் ஜம்னதாரி தம்
 ஜம்னதாரி கவனத்தாக்களை தாராளமாக
 ஆதரித்து வரலானார்.





அங்க நாட்டின் மன்னனாகி விட்ட கர்ணனை வாழ்த்தினான் கர்ணனும் மகன் தந்தைக்கு நமஸ்காரம் செய் வது போல வணங்கினான்

கர்ணன் ஒரு தேபோட்டியின் மகன் என்று எல்லோருக்கும் தெரிந்து போயிற்று அப்போது பீமன் கர்ண னைப் பார்த்து "தேரோட்டி மகனே! நீ தேரை ஒட்டாமல் அர்ஜுனனோடு போட்டி போட வா வருகிறாயா? உனக்கு எதற்கு அங்க நாடு? போய் போசாமல் தேரை ஒட்டிச் செண்டிரு" என்று என்னமாகக் கூறினான்

கர்ணனுக்கு எரிச்சலாக இருந்தது ஆனால் பதில் எதுவும் கூற முடியா மல் வானத்துச் சுரியனைப் பார்த்த

வாறே போசாமல் நின்றான் ஆனால் துரியோதனனோ பீமனிடம் "பீமா! நீ போசியது சரியல்ல. மன்னனாகி விட்டவன் யாருடனும் போட்டித் தயா ராக இருக்க வேண்டுமே அர்ஜுனனுக் கும் இது பொருந்தும் பிறப்பால் ஒருவன் மாவீரன் அகிலி(து)வத்கலை. எவ்வா லுட சணங்குகளும், உலக சண்ட லுக்களோடும் பிறந்த இந்த கர்ணன் சாதாரணப் பிறவி அல்ல. இவன் உலகம் முழுவதையும் ஆளத் தகுதி பெற்றவன் நான் இவனுக்குச் செய்த மதுபரிஷேகம் யாருக்காவது பிடிக்கவில்லை என்றால் அவன் வந்த தாராளமாக என்முடன் போர் புரியலாம்" என்று சவால் விட்டான்.

இதைக் கேட்ட சபையில் சல சலப்பு ஏற்பட்டது இதற்குள் சூரிய அஸ்தமனம் ஆகவே மறபோரோ போட்டியோ நுக்கவில்லை.

துரியோதனனின் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. அவனுக்கு அர் ஜுனனை எதிர்க்க ஒரு மாவீரன் கிடைத்து விட்டானே அது போதும் எனத் தன் கவலையை விட்டான்

சில நாட்கள் கழிந்தன ஒருநாள் துரோணர் தம் சீடர்களை எல்லாம் அழைத்து "எனக்கு நீங்கள் குருநாட் சினை கொடுக்க வேண்டும்" என் னார் அவர்களும் "என்ன வேண்டும்? சொல்லுங்கள்" எனக் கேட்கவே துரோணரும் "பணத் திமிரால் தன அறிவை இழந்த பாஞ்சால மன்னன் துருபதனைக் கடடிப் பிடித்து

இடித்து வரவேண்டும்" என்றார்.

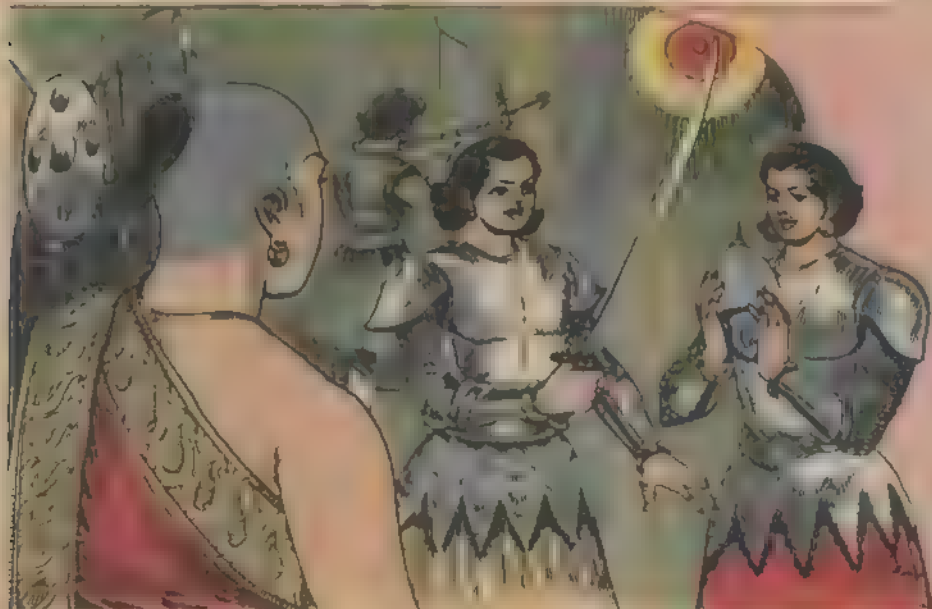
தம் குருவின கட்டளையை நிறைவேற்ற எவ்வாறு அரசகுமாரர்களும் குயராணார்கள் சுவசங்கள் தரித்து ஆயுதங்கள் எடுத்து தேர்களில் அமர்ந்து குரோணோடு கிளம்பினார்கள் பாஞ்சாலப் பாதகை அணுகிய போது அர்ஜுனன் குரோணிடம் "குருவே! இவர்களில் ஒருவனால் கூட பாஞ்சால மன்னன் பாடிக்க முடியாது இவர்கள் மீதாறாகத் துரோசி வரும் வல்ல நாலும் என சகோதரர்களும் இங்கே இருக்கிறோம் இவர்கள் வந்ததின் நாங்கள் போய் துரபதனைச் சிறைப்பிடித்து வருகிறோம்" என்றான்.

துரியோதனன் கர்ணனின் துணையோடு துரபதனைத் தாக்கச் சென்

றான் இதை முன்கூட்டியே அறிந்து துரபதன் தன் பெரும் படையுடன் அவர்களை எதிர்க்க வந்தான் பலக்து போர் மூண்டது துரபதனின் தாக்குதலை எதிர்க்க முடியாமல் துரியோதனன் தன் வீரர்களை(டு போர்க்களத்தில் நந்து ஓடி வந்து பாணைவர்கள் இடம்கூட இடத்துத அடைந்தான்.

அப்போது அர்ஜுனன் துரோணை வணங்கி விடைபெற்றுக் கொண்டு தமரின் அறமத்யுடன் மீறனை அவுரகதக் கொண்டு நகுலனையும் சகோதரவனையும் இந் பக்கங்களிலும் தேர்களில் துணைக்கு வருமபடி கூறி துரபதனைச் சிறைபிடிக்கச் சென்றான்.

மீறும் அர்ஜுனனும் துரபத





படை வீரர்களைக் கொல்ல வேண்டாம்" என்று கூவினான்.

அதன்பின் அர்ஜுனன் துருபதனை கட்டி இழுத்துப் போய் துரோணரின் முன் நிற்கத்தினான். துரோணர் துருபதனைப் பார்த்து "துருபதா" இப்பிபாது உன் காம்பியிய நகரம் என வசமாகி விட்டது. பயாபாபித எனக்கு மன்னனாகும். ஆகையால், நான் அந்தனை, என் சிறு வயது நண்பர்களை மறக்காதான். இப்பிபாபிதா உன்னிடம் நான் எதுவும் இல்லை. நாம் இருவரும் சமீபம். நான் வென்ற நபரில் பாதியை உனக்குத் தருகிறேன் இனி நாம் நண்பர்களே" என்றார்.

துருபதனும் துரோணரின் நட்பை ஏற்றான் அவரும் அவனை விடுவதற்கு அவனது நாட்டில் பாதியை அவனுக்கு அளித்தார் அது முதல் துருபதன் பாஞ்சாலத்தின் தென்பகுதி மன்னனாக இருந்தான். வடபகுதி துரோணரின் ஆட்சியில் இருந்தது.

படை கொண்டு துரோணரை வெல்லக் தன்னால் முடியாது என துருபதன் தெரிந்து கொண்டான். அதுவரை அவனுக்கு ஒரு குழந்தை யும் பிறக்கவில்லை. அதனால் அவன் நாடெங்கும் திரிந்து யோகிசனையும் சாது சன்னியாசிகளையும் சந்தித்தான்.

ஓராண்டு காலம் கழிந்தது. திருத்தராஷ்டிரன் தருமருக்கு இளவரசு.

னின் படை யைக் காக்க சிறு அடித்தாடவர் அர்ஜுனன் பயங்கரமாகப் போராடி துருபதன் இருந்த இடத்தை அணுகினான் கடுமையர் அவர்களை யை நடந்தது சற்று தாமதம். அவர் மறையால் துருபதன் மிகுந்த படை போகவே அவனது படையில் குழப்பம் ஏற்பட்டது. அர்ஜுனன் துருபதனின் பதக்கை நாய் மாக்கி அவனைச் சிறைபிடித்தான்.

பிற்பாடு தருமனும் சகாப்தவனும் பாஞ்சாலப் படையை பயங்கரமாகத் தாக்கி வீரரடினர். அப்போது அர்ஜுனன் பதக்கையில் "துருபதனைப் பிடித்து விடு" என இவனை இழுத்துச் செல்வோம் வீணாக இவனது

பட்டம கட்டத் தீர்ப்பளித்தான் தந்தர்
வீரர் பொறுமை மிக்கவர் செட்ட
கபாலம் கொணர் வால்வ தம்பணி
யார் களிடம் இரக்கம் காட்டுவார்

இளவரசரரச தந்தர் மக்களின்
அண்ணையார் ஆதரவையும் பெற்றார்
அவர் பாணந் மண்ணை விட
போலவார் என்று மக்கள் புகழ்ந்
தனர் மீண்டும் பட்டமாரினை சீனாக்
கொடுப்ப பேரவியை வாய் பேரவியை
நல்ல திறன் பெற்று விட்டான்

அர்ஜுனன் வில் விரகதயில்
கணக்க நிகர் யாருட இவ்வையனைச்
செய்தகோடு துன்புறம் அபாயகளை
எய்து புதிய முறைகளைப் பழக்க வாந்
தான் அர்ஜுனன் வேதமாயுர் குறி
துறமால் அம்பு எய்வதும் கண்டு
தேவனார் மகிழ்ச்சியும் தாழ்வுதையும்

அடைந்தார் அவர் அவனிடம் "யார்
உன்னுடன் போரிடரிய வந்தாலும்
அவருக்கு தக்க மரியாதை கொடு
போகையும முறைப்படி செய்" என
வும் அறிவுரை கூறினார்.

அர்ஜுனன் து போலவர்க்காரியா
ரின அபிராண சீனாபரான் கொள
வாகளை அவ்வனைத் கண்டு மனம்
புழங்கி அவ்வனைத் தம் எதிரியாக
கருதின பதன் செளவீர மண்ணன்
வாமவையையும் தகுந்தக்தான் என்ப
வையையும் அவன் தாய்மையும அப
ஜுனன் கொன்றான் அவன் துன்புற
துன்பவாக கிழ்க்குதப் பகுதிகளில்
சென்று அவர்களான மண்ணர்களை
வென்றான் போகும் பத மண்ணர்
களை வென்ற ஓண்டினை மாதத்திற்குத்
காரம் கூடுவாடியும் செய்தான்



துக் கொண்டு போய் கொஞ்சகாலம்
அங்கு இருந்து விட்டு வந்தார்கள்”
என்று கூறினான்.

அதற்குத் தாமதம் மகிழ்ந்து
தாம் வாரணாவதபுரம் போய்
அங்குப் போந்து விட்டு வந்ததாகக்
கூறினார் இவர்கள் துரியோதனனை
புதியோனை என்னென்ன வாரணா
வதபுரத்திற்கு முன்னதாக அனுப்பி
அங்கு மானிக்கையாக் கூப்பாடு துக்
சொன்னான்.

புதியோனையா துரியோனை
கூப்பாடி வாரணாவதபுரத்திற்கு
போய் அங்கு மானிக்கையாக் கூப்பா
டுவதாக அது எள்கை தாமதமாக்
கொளவதா போதல்களால் கூப்பா
டுவது பார்ப்பவர்களுக்குத் தென்படு
கற்கேற்புடைய வாரணாவதபுரத்தில் நிக
ரித்ததுமாக அது கூப்பாடித் து
க்கு பாண்டவர்கள் அங்கு தங்கி
இருக்கையில் எதாவது ஒரு இடத்தில்
அவர்கள் பொயமாதது துங்கும்
போது புதியோனை அந்த மானி
க்கையு தென்பா முடிவிட்டுப்

பாண்டவர்கள் உயிரோடு எரிந்து
போதாபடிச் செய்வதுதான் திட்டம்

இது நிறைவேற்றி விட்டால் பாண்ட
வர்கள் அடியோடு ஒழிந்து போவார்
கள் என்றும் அகஸ்டின தானை
நாட்டிலை மண்ணாகி விடாமென்
றும் துரியோதனன் மனமால் குடித்
தான்.

ஆனால் எல்லாமே திட்டம்
போடப்படியா நடந்து விடுகிறது
விசயம் விவரமாய் நு அவசியம்
ஒருவனை அழிக்க நினைத்தால்
அது நடக்காமல் நேர்மையாக நடக்
கிறது பாண்டவர்கள் விஷயத்துக்கு
இது உண்மையே.

துரியோதனனின் மனைவி “இனி
பாண்டவர்கள் பூண்டோடு அழிந்து
விடப் போகிறார்கள் அதற்குப்பின்
நான்தான் மண்ணானேன் என்கலா
போட்டியாக வர இனி யாருமே
இருக்கமாட்டார்கள்” என்று எண்ணி
மகிழ்ந்து போய்ற்ற அவன் விதி
விவையாடுமென்று சற்றும நினைத்
துக் கூடப் பார்க்கவில்லை.



கோபாலனின் சந்தேகம்!

கோபாலன் மனநிலை சரியில்லாத காரணத்தால் மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டிருந்தான். சில நாட்களுக்குப் பின் மருத்துவமனையிலிருந்து அவனிடம் "உன் மூளை சரியாகிவிட்டது. இனி நீ உன் வீட்டிற்குப் போகலாம்" என்று கூறி அவனைத் திரும்பி விட்டார்.

கோபாலன் தன் மனம் அமைந்துபோது ஊர் எல்லாம் அரசமரத்தடியே ஓர்வர உட்கார்ந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். அப்போது எங்கோ பார்த்து நோக்கி அங்குக்கு வந்தது அவன் அப்பா. கோபாலன் "உங்களை எங்கோ பார்த்திருக்கிறேன் பகப்பதி வீட்டு திருமணத்திலா?" என்று கேட்டான்.

அவர் "இல்லை" என்றார். எனவே கோபாலனும் "ஓ! அப்படியானால் கல்யாணராமலிங்க அரங்கத்திலா? அங்கே நிறைவு விழாவிடுவா?" என்று கேட்டான். அவரும் "இல்லை" என்றார். எனவே "அப்படியானால் அடுத்த ஊர் சந்தையிலா?" என்று கேட்டான்.

அப்போது அவர் கோபாலன் கொண்டு "கோபாலன்! இன்னும் உன் மூளை சரியாகவில்லை. நான்தான் உன் தாய் மாமன் வேலைப்பாடு" என்று கூறி அவனை இழுத்துக் கொண்டு போய் பஸ்ஸுக்கு மருத்துவமனையில் சேர்த்துவிட்டு வந்தார்.



அம்புலிமாமா அனுபந்தம் - 76

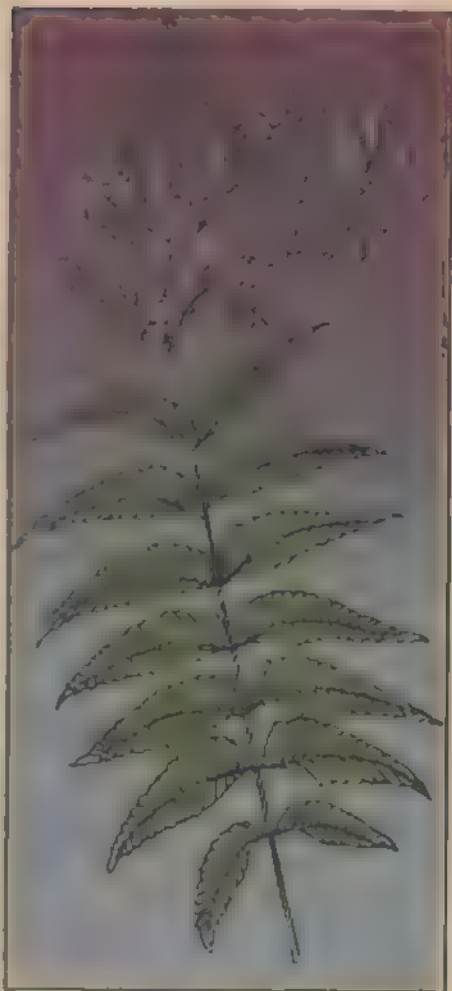
தம் நாட்டு மரங்கள் :

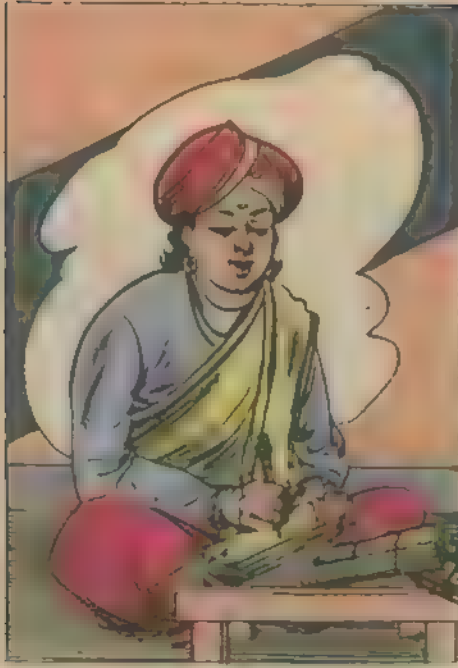
வேப்ப மரம்

ஒரு பெண்ணை வைத்தியரிடம் போய் தன் கணவர் வெகுதூரத்திலுள்ள ஊருக்குப் போகப் போவதாயும், அப்படி அவர் செல்வது தனக்கு இஷ்டியவை என்றும் அவளாத் தந்தது நினைத்துமறும் வேண்டி என்றும் வைத்தியர் ஓடி யோசனை கூற அதன்படி அவள் தன் கணவனிடம் "நீங்கள் அந்த ஊருக்குப் போகும் வழியில் புளியமரங்களில் அடியில் தவகிப் போக வேண்டும் தருமரி வரும்போது வேப்ப மரங்களின் கீழ் தவகி வா"யென்றும் என்றாளாம் அவனும் தன் மனைவி கூறியபடி போகும்போது புளியமரங்களில் அடியே தவகிச் சென்றான் பத்திரம் போவதற்குள் அவனது உடல் நுடம் செறி விட்டது அதனால் ஊர் திருமரிகளில் வரும்போது வேப்ப மரங்களின் கீழ் தவகி வந்ததால் அவன் குணம் அடைந்தான் எனம் இப்படி ஒரு கதை வேப்ப மரத்தின் சிறப்பை விளக்குகிறது.

வேப்ப மரமாவது மருத்து குணங்கள் கொண்டது இது கிருமிகளை ஒழிக்கிறது வேப்பபெண் லைய சோம்புகள் துாரி ஐயம் பற்றாமல்களிலும் உபயோகப்படுத்துபவர்களுக்கு கிராமங்களில் இப்போதும் வேப்பமரத்தில்களைக் கொண்டு பவர் பல் துக்கவாதைக் கவணலாம் வேப்ப மரக் கூற்று மிகவும் நல்கது பெரியமனம் ஊரில் இருந்தால் அது பாவபாதிருக்க விட்டு வாசலில் வேப்பமரம் சொருகி யைக்கிறார்கள் புத்தியை நாளன்று உடம்புக்கு நல்கது என்று வேப்பமரப் பச்சடி செய்கிறார்கள் வேப்பம் பல்லை மிக உருதுவானது புடிபூச்சி களையான் அரிக் காத வேப்ப மரம் கயல்கள் கூடவும் முன்பு உதவியதாம்.

வேப்ப மரம் உயர்ந்து வளர்கிறது கிளைகள் நாலா பக்கமும் பரவுகின்றன இலை கள் சிறியவை ஆனாலுக்கு ஒழுங்குறை மார்க் ஏராவில் துளிரிவிடும் அப்போது பூக்களும் செய்யும் வேப்பம் பூ சிறியதாய் வெள்ளை நிறத்தில் இருக்கும் வேப்பம் பழம் சிறியது, சாப்பிட இனிப்பாக இருக்கும்.





காளிதாசர்

ஐ.ம சிலர் கி.பி. 4வது நூற்றாண்டில் இருந்தவர் என்றும் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

நம் நாட்டு வரலாற்றில் விகிரம மாதிர்த்தன் என்ற பெயரில் பல மன்னர்கள் உள்ளனர் அவர்களில் இருவர் மிவப் புகழ் பெற்றவர்கள் ஒருவர் விகிரம ஆண்டைத் தொடங்கி வைத்தவர் மற்றவர் சந்திரகுப்த விகிரமமாதிர்த்தர் முன்னவர் கி.பி முதலாவது நூற்றாண்டிலும், பின்னவர் கி.பி 45வது நூற்றாண்டிலும் இருந்தவர்கள் பின்னவரின் அவையில் காளிதாசர் ஆஸ்தான கவிஞராக இருந்தார் எனக் கூறுகிறார்கள் ஆனால் இதற்குப் போதிய ஆதாரம் இல்லை அச்சபையில் 'நவ ரத்தினங்கள்' எனப்படும் தன்வந்திரி, கூபணகர், அமரசிமமர், சங்கர், வேதாளபட்டர், கூசர்ப்பரர், வராகமிசிரர், வரகுசி, காளிதாசர் எனப்பவர்கள் இருந்தார்கள் எனவும் கருதப்படுகிறது.

எது எப்படி இருந்தாலும் காளிதாசர் உஜ்ஜயினி நகரத்தில் வாழ்ந்தவர் என்பதில் ஐயம் இல்லை பழங்கால புகழ் பெற்ற நகரங்களில் உஜ்ஜயினியும் ஒன்று.

மகாகவி காளிதாசரையும் அவரை ஆதரித்த விகிரமமாதிர்த்த மன்னரையும் பற்றி அறியாதவர் யார்? நீங்கள் மாதந்திரமும் பாடிக்கொடுப்பதானால் சொல்லும் கூலி கூலிதான் விகிரமமாதிர்த்தனின் தொடர்புடையதே.

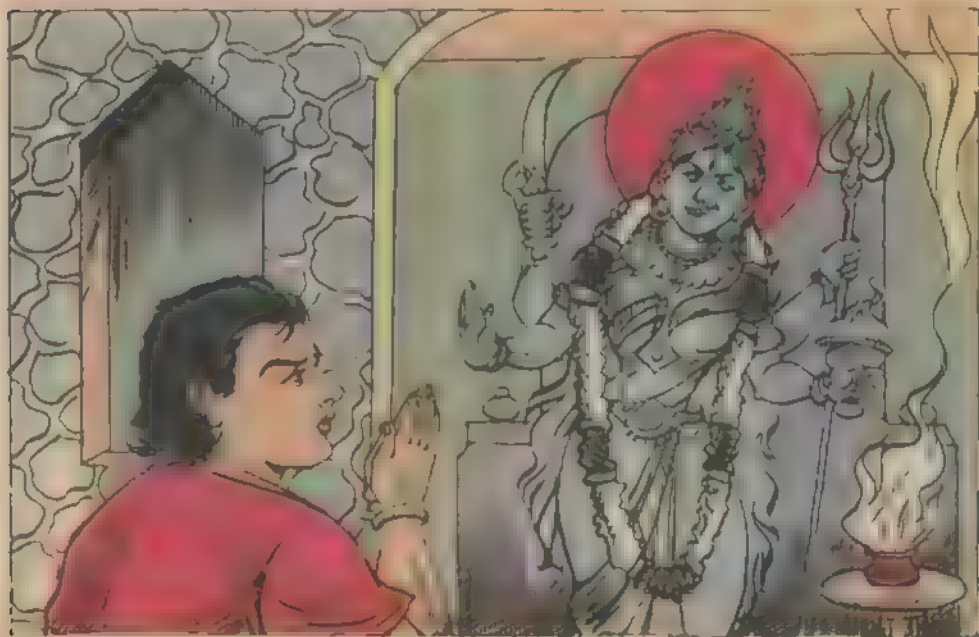
பழங்கால இந்து இலக்கியத்தில் காளிதாசரின் காவியங்களுக்கும் நாடகங்களுக்கும் மிக உயரிய இடம் பெற்றவை என்பதை யாருமறக்க முடியாது. ஆனால் அவர் வாழ்ந்த காலம் பற்றித் தான் பண்டிதர்களிடையே ஒரேமாதிரி கருத்து இல்லை காளிதாசர் கி.பி 5வது நூற்றாண்டில் இருந்தவர் எனச் சிலரும் வேறு சிலர் கி.பி 2வது நூற்றாண்டில் இருந்தவர் என்றும் இன்

காளிதாசனார் பற்றிய ஒரு கதை உண்டு. அவர் ஆரம்பத்தில் எழுதப் பாடிக்கூட தெரியாதவராம் தன்னை பிறந்ததில் பாடித்தவர் யாருமே இல்லை என்று கிரவம் கொண்டு நுத்த அரச குமாரியின் கொடைகளை அடக்க சில பாண்டி நபிகள் குடிசை செய்து அவனைப் பாடி பாடி வாசனையே இல்லாத காளிதாசருக்கு மணம் செய்து விட்டனர். மணமான பிற்பே அரங்குமா ரிக்கு மணம் தெரிந்து அவள் காளிதாசனார் அரங்குமாளியிலிருந்து விரட்டி விட்டார். காளிதாசர் காளி பாகு அவர் காளி கோவிலுக்குப் போய் அவமானம் தாங்க முடி யாமல் தற்கொலை செய்து கொள்ளப்

போனார் அப்போது காளிதேவி தோன்றி அவரை மனக்கவி ஆக்கி ஆசீர்வதித்து விட்டு மறைந்தாள்.

காளிதாசர் ரகுவம்சம், குமாரசம், வம் என்ற காவியங்களையும், விகிர மோர்வசியம், மாளவிகாக்னிமிதாம், அபிஷேக சாகுந்தலம் என்ற நாடகங் களையும் பேசுகாதம், ரிதுசமஹாரம் என்ற உயரிய பாடப்புகளையும் அளித்துள்ளார்.

சமஸ்கிருத இலக்கியத்தில் மட்டு மல்லாத மற்ற இந்திய மொழிகளில் பாடகவாபட்ட பல நூல்களின் மீதும் காளிதாசரின் பிரபாவம் மிகவும் உள்ள தைக் காணலாம்.



உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- 1 நம் நாட்டில் தயாரான விண்ணொளி ராக்மெட்டின் பெயர் என்ன? அதை எப்போது எவ்விருந்து செலுத்தினார்கள்?
- 2 பாம்புடன் எத்தனை வகைப்படும்?
- 3 குழாய்த் திண் பேர்ப்பந்தர் எத்தனை பெயர் பெற்றது?
- 4 முதல் பிரிட்டிஷ் பிரதமர் யார்?
- 5 நம் நாட்டுக் கோவிலை மண்டபங்களில் நீளமானது எது?
- 6 டெய்லிநியூஸ்-ஓக்ஸ்பர்ட்டுத் தவர் யார் எப்போது ஓக்ஸ்பர்ட்டுத் தார்?
- 7 குரவாடியில் 'சோதனையக்து நம் நாட்டை எட்டு பகுதிகளாகப் பிரித்துள்ளனர் அவை யாவை?
- 8 'மெட்ராபுலி' எந்த விஷயம் பற்றி அளிக்கப்படுகிறது?
- 9 நம் நாட்டின் முதலாவது ஐந்துபைசுத் திட்டம் எப்போது தொடங்கியது?
- 10 நம் நாட்டின் தயாரிக்கப்பட்ட முதலாவது 30 திரைப்படம் எது? எப்போது தயாரிக்கப்பட்டது?
- 11 இந்திய வந்தனையக்துப் பரப்பில் ஐந்தி பெண்மணி யார்?
- 12 நம் நாட்டில் விவசாயத் துறை எப்போது தொடங்கியது?
- 13 'பாளைய சேக்' என்ப பெயர் பெற்றவர் யார்?
- 14 மக்களவையின் முதல் சபாநாயகர் யார்?
- 15 பிரபல சமஸ்தானத் திறுவியவர் யார்?
- 16 வெடிகுதம் எரிமலைகளில் மிக உயரமானது எது?
- 17 நம் நாட்டின் புகழ்பெற்ற 'ஒஷன் டு கங்கா'யின் துணிகர மகையேற்றத்தில் தலைவர் யார்?
- 18 இவைகளில் உணவைச் சேலித்து வைக்கும் செடி எது?

விடைகள்

[illegible]



நட்பும் உதவியும்

கோபுவிருதுவயது பனிரெண்டாம் அளவன் வீட்டில் தன் தாயாருக்கும் தந்தைக்கும் எல்லா வேலைகளிலும் உதவி வந்தான். பிறருக்கும் உதவி வது அவன் இயல்பு எல்லோருக்கும் அவன் என்றால் பிரியமே கோபுவின பிரியமான நண்பன் பாலு.

பாலு கோபுவின் அண்டை வீட்டில் வாழ்வான். பணக்காரனின் மகன் அவன் தனக்கு ஒழிந்த நேரங்களில் கோபுவின் வீட்டிற்கு வந்து, அவனுடன் விளையாடுவான். ஒரு நாள் சப கோபுவை அவன் தன் வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்றபோது இல்லை.

ஒருநாள் மாலை அவ்வூர் மைதானத்தில் சில இளைஞர்கள் கூடி ஆட்டம் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் போதுதான் ஓட்டத்தில் உட்கொண்டு, பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அப்போது அடுத்த ஊர் பணக்காரனின் வண்டி அவரு வந்தது.

அதிலிருந்து ஒரு பதுக்கப் பணம் எல்லோரையும் கவர்ந்தது. எல்லோரும் வாங்கித் தின்றார்கள். கோபுவும் வாங்கினான். ஆனால் பாலு, வாங்க வில்லை. கோபு அவனிடம் "ஏன்? பணம் இல்லையா வாங்க?" என்று பரிவுடன் கேட்டான். பாலுவும் "எனனிடம் எப்போதும் பணம் இருக்கும். ஆனால் தெருவில் விறகும் தின் பண்டங்களை நான் வாங்கித் தின்னக் கூடாது என்பது என் அம்மாவின் கூடனை. அதனால்தான் நான் வாங்க வில்லை" என்றான்.

"நீ தெருவில் விற்பதை வாங்கித் தின்றாய் என்பது அவர்களுக்கு எப்படித் தெரியப் போகிறது? எங்களைப் போல நீயும் வாங்கிச் சாப்பிடு" என்றான் கோபு. பாலுவும்



"என்னிடம் எவ்வளவு பணம் உள்ளது என்று என் அம்மாவைக் கொஞ்சியும் காண வீட்டிற்கும் போனதும அவள் பணத்தை எண்ணிப் பார்ப்பாளா குறைந்தால் என்ன செய்தாய் என்று கேட்பான்" என்றான்.

கோபுரம் "எவ்வளவுதான் சொல்லித் தயார் வீட்டு நிலைக்காட்டுகிறதும் போனேன் என்னால் வழியில் விட்டது விடது என்னால் நீ சொன்னதை உன் அம்மா தயாரா பாளா?" என்று கேட்டாள் பாலுவும் சற்றே சீராகத் "என் தாயார் தயாராக அண்டிப் போய் சொல்கிற பாலம் என்று என் பாலு சொல்லி இதைக் காணே அதனால்தான் நடப்பேன் உண்கைகளை உதரவேன்

பொய் சொல்ல மாட்டேன்" என்றான்.

கோபுரம் "சரி நான் வாங்கிக் கொடுக்கிறேன் நீ தினமும் இது உன் வீட்டிற்குத் தெரியாத உன் பணமும் குறையாத நீ பொய்யுற சொல்ல வேண்டாம்" எனக் கூறி அதைத் தன்பணம் ததை வாங்கிக் கொடுத்தாள் பாலுவும் அதைச் சாப்பிட்டு மகிழ்ந்தான் அவன் கோபுரம் "நீ இவ்வளவுதான் பாலு சொல்லி விட்டே உன் அம்மாவிடம் கூறு தான் என்னென்றால் நீ உன் தாயாரிடம் சொன்னால் அவள் என் தாயாரிடம் கூறி விடுவாள்" என்றான் கோபுரம் சொல்வதில்லை என்றான்.

ஒரு நாள் பாலுவின் வீட்டில் பாலுவை மட்டுமே தனியே விட்டு எங்கோ போக வேண்டி வந்தது. அதனால் பாலுவின் தாய் கோபுரம் "கோபுரம் நீ எங்கள் வீட்டில் நாங்கள் வரும் வரை பாலுவைக் குணமாக இரு நாங்கள் சீக்கிரம் வந்து விடுகிறோம்" என்று கூறிவிட்டுப் போனார்கள் கோபுரம் பாலுவின் வீட்டிற்கும் சென்றான்.

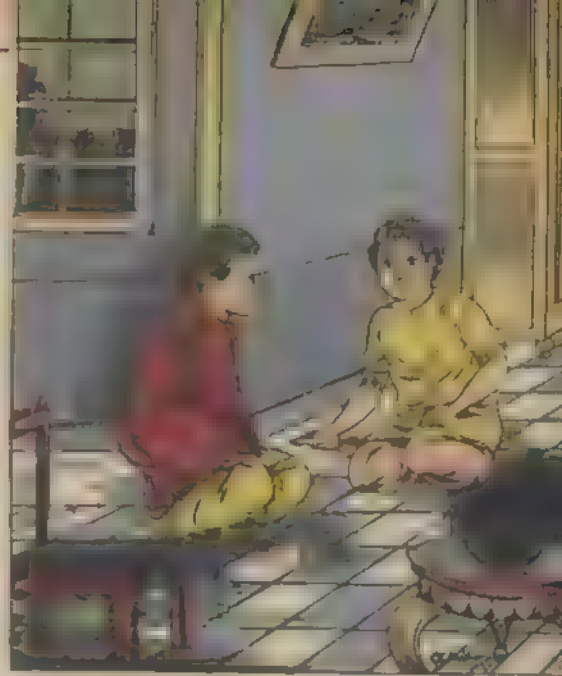
கோபுரம் பாலுவின் வீட்டிற்குள் போனது அதனால் முதல் தடவை அதற்குமுன் அவன் பார்க்காத பல பொருள்கள் அதை இருந்தான் பாலுவைக் ஒரு தனி அவன் இருந்தது அதன் கண்ணாடி பீரோ ஒன்று இருந்தது பலவித விலையுடைய

[illegible]

2. பிற்பாடு அவ்வாறாகத் தந்தது
"மதுரை"தேவதாசன் அங்குதராக்
கொண்ட அங்குதரன் என்னும் பெயரில்
தான் தனது பிள்ளை யாகிய மகனாக
பெற்று வளர்ந்து வந்தான். அங்குதரன் அங்குதரன்
மகனாகிய இ. கங்குதரன் என்பான் என்பான்
அங்குதரன் தனது "தேவதாசன்" என்பான்
மகனாகிய பெயரில் பெயரில் பெயரில் பெயரில்
பெயரில் பெயரில் பெயரில் பெயரில்

பாபு வரம் "உங்களால் இப்போதுள்ள
பெரியவர்கள் நான் எந்த ஒரு பணியை
செய்வதில்லை" என்றான்.
அவ்வப்போது அவர்கள் எந்தெந்த
காரணங்களைக் காட்டிப் பிடிச்சிக் கொண்டிருந்த
தற்காலம் அன்று. சீக்கிரத்தில் மறைந்த
பாபு எந்த சந்திப்புக்குக் கொண்டிருந்தது.

இவ்வாறு தான் சிறுவர்களில்
 சிலர் அமைதி முறையில் உட-
 டிப்புகள் தயாரித்து ஒதுக்கித் தரு-
 கிறார்கள். மிகவும் வந்தவன் அமைதி
 உட்குத்து மூலம் பாக்கிச் சொல்-
 லை எல்லாம் தயார் செய்து
 பகிர்ந்து கொள்ளும். அமைதி உட்குத்து
 மூலம் இரண்டு மூன்று வரை வந்த



கலை பாலு ஒன்றை வாய்க்கினான்
கோட்டிலும் ஒரு சபைய்தான் இந்நக
ரது அவன் பாலுவிடம் ஒரு சபைய
கடன் கேட்டான்.

பாலுடையோ "கடன் நம்பை முறித்து,
விரிதம என்ஹு என் தாத்தா சொல்லல்.
இநக்கிறார் நான் கொடுக்க மா
பேன்" என்றான் கோபுவுக்கு கோபம்
வந்தது. அவன் ஐந்தாறு தடவை
பாலுடையோடும் பணம் செலவு செய
த் தந்தான் சண்டைப் பராக்றால் அத
இருபது ரூபாய்கள் மீட இநக்
கும் ஒரு ரூபாய் கொடுக்க பாலு
மறத்தது கோபுவுக்கு எரிச்சலை
மூட்டியது.

கோயிலும "கடன்தான் நன்மை
புறிகிறது என்றால் இப்போது நீ



கொடுத்து விடுகிறேன்" என்றான். பிறகு கோபு பாலுவைப் பார்த்து "தெரிந்து, கொள் நண்பன் என்றால் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும்" என்றான்.

பாலுவின் முகம் வாயுயகு மறு, விநாடியே அவன் "இன்ற முதல் ராபுவும் என் நண்பன் ஏனென்றால் என் நண்பன் கோபுவைப் படிக்காததனால் வாங்கிக் கொடுத்த அவனாக சந்தோஷப்படுகிறான்" என்றான்.

அன்றே அன்றிரவுக்கு கோபு பாலுவை விட்டு விலகியே இருக்க உடனான பாலு எவ்வளவு முயன்றும் கோபு அவனோடே பேசாமல் புகழ்கதைத் தீர்மானித்தான். இதுபற்றி பாலு கோபுவின் தாத்தா விடம் போய் "கோபு இப்போதெல்லாம் என்னிடம் பேசுவதில்லை" என்று முறையிட்டான். அவரும் பாலுவை அழைப்பிவிட்டு கோபுவை அழைத்து "இவ்வளவு நாட்களாக நீ பாலுவின் நண்பன் என்க கூறிக் கொண்டிருந்தாய் இப்போது நீ ஒரு கயங்கக்கூடான் என்பது தெரிந்து விட்டது" என்றார்.

கோபுவும் "நானா கயங்கம் கூறும் பாவம்?" என்று ஆச்சரியத்தோடு கேட்டான். அவனது தாத்தாவும் "ஆமாம் நீயும் பாலுவும் நண்பர்கள் நீ அவனோடு கூடப் படிப்பதில்லை நீ தவினாய் இதற்குக் காரணம் பிரதியிலுள்ள எதிர் பாகக் கூடாது அப்படி எதிர்ப்பாடு

ஒரு சந்தைய கடன் தராதது நீ நண்பர் இருக்க வேண்டும்" என்றான். பாலு கேட்டான் "இப்படி எல்லாம் சொல்லாதீர் கோபு" என்றான். ஒழிய பணம் தரவில்லை.

அப்போது ராபு எவ்வளவு ஒரு புகழ்க்காததால் வாங்கி கோபுவிடம் கொடுத்தது "நீ எனக்கு எவ்வளவு உதவி தருவாய் இருக்கிறாய் இதை நீயே கொடுக்கிறேன் வாங்கிக் கொள்" என்றான் கோபுவும் "இருக்கக் கூடாது நீ இதை எனக்கு கொடுக்காதே" என்று கோபுக்கே வேண்டாம் என்றான். இப்போது ஒரு சந்தைய தான் இருக்கிறது இப்போது இருக்க ஒரு சந்தைய வாங்கிக் கொள்ளுங்கள் இல்லாமல் சந்தையாக

தால் அது சுயநலமே" என்றார்
அப்போது கோபு "நான் எவ்
வளவு தடவை அவனுக்கு உதவி
வேன் அவன் எனக்கு ஒரு முறை
யாவது உதவ வேண்டாமா?" என்று
கேட்டான் அவனது தாத்தாவும்
"உனக்கு அவன் உதவ வேண்டும்
என்று எதிர்பார்த்து தான் முன்பு
அவனுக்கு உதவிகள் புரிந்தாயா?
இது தான் சுயநலம் உதவி என்பது
எவ்வளவு பின்னடியா எதிர்பாராய்
செய்யாநாடுவந்த இப்படிப்பட்ட
உதவிதான் நண்பனுக்குச் செய்ய
வேண்டும்" என்றார்.

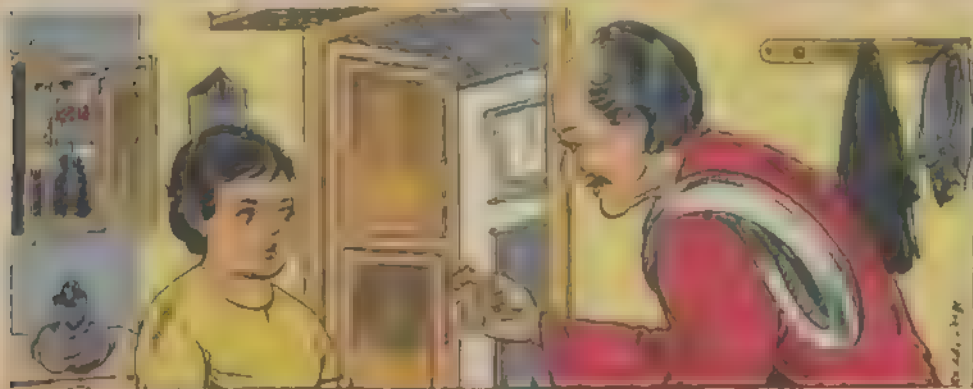
அது போது கோபு சற்று யோசித்து
"இப்படியானால் கொஞ்சம் கூட
பாடுபண்ணித் துப்பி விடக்கூடாது
கொடுக்கா?" என்று கேட்டான் தாத்தா
என "கோபு உன்னை யாரை நீ உன்
நண்பனுக்கு உதவினாய் அந்தான்
அவன் பக்கத்திலிருந்து உன் பக்கம்
செல்க. அவன் உதவியை எதிர்பார்த்து
கூடிய இந்த உன் தாத்தா" என்றார்

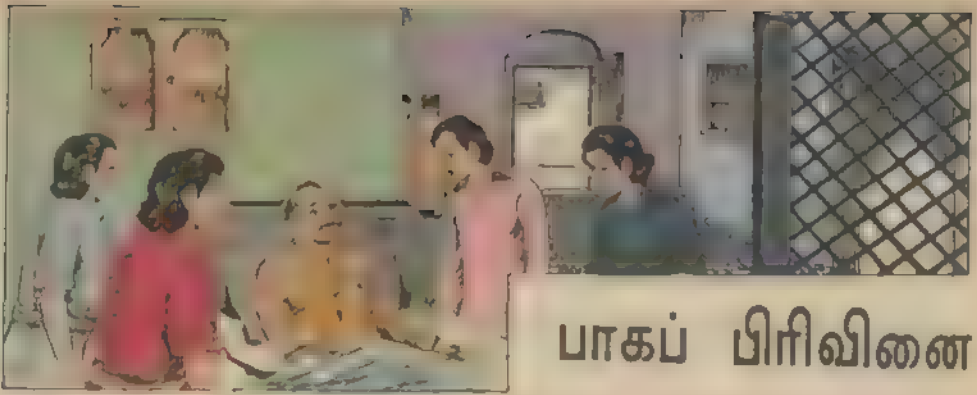
"இப்படியானால் இந்த நபர்

எனக்கு வேண்டுமா?" என்ற கேட்
கவே தாத்தாவும் "ஆம் வேண்டும்.
ஏனென்றால் இதனால் உனக்கு ஒரு
நல்ல படிப்பினை கிடைத்திருக்
கிறதே" என்றார்.

கோபு தாத்தா கூறியதிலுள்ள
உண்மையைப் புரிந்து கொண்டு
அவன் முன்போல பாடுபட்ட பழக
மானால் பாடுபடாமல் புண்ணிய
என்ன என்று கோபுவின் தாத்தா
கூறியது மனதில் பதிய அவன் இயல்
பும் மாறிவிட்டது.

அவனுடைய "தாத்தா" நீங்கள் கூறி
யது சரிதான் நான் அவரை மட்டுமே
கேட்டேன். அவன் எனக்கு உத
வித்தது எனக்கு அங்கு பக்கத்தையே
மீட்டி விட்டது. அப்போது என்
மனம் கூட நான் படித்த கதைகளில்
பாடுபடுகிற உதவி செய்து நிற்கும்
அவன் நான் கேட்கும் கேட்க என்னை
உதவவில்லையென எனக்கு கோபம்
கொண்டேன் நான் படித்த பாடு
பட்டிருந்த உதவியை எதிர்பார்த்து
என் சுயநலமே" என்றான்.





மருதபாவி மாணிக்கம் என்ற
 பண்ணக்கூட பண்ணையார் இந்த
 தூய குறு பக்கத்த கிராமவாசிகளா
 அவர் மரபுவழி தீர்ப்புக்குக்
 கூடுபாடு (வாதுபுகள் அவருக்கு)
 நான்கு மகன்கள்.

[illegible]

இருங்கள்" என்றார்.

அவர்களும் தந்தை கூறியபடி ஆளுக்கு ஒரு கட்டில் கால் பக்கம் நின்றனர். அது கண்டு திருப்தி அடைந்த மாணிக்கம் சற்று நேரத்தில் உயிர் நீத்தார்.

தங்கையின் மனம் சடங்குகளைப்
பூடி கதுவரிட்டு அபாயகவ்வர்கள்
அவறையில் தாம் தேர்ந்தெடுத்த
முனைவகளைத் தேர்ண்டிப் பார்த்து
னர் முகமாவது கடி மரி சினை தத்து
இணைவனது மகனாகுகுறி சாணை
வனை தத்து, முன்றாவது, மகனாகுகு,
மண்தான் சினை தத்து நான்காவது,
மகனாகுகு, தங்கமும் வெள்ளியும்
சினை தத்து.

இவர்களுடைய மரணம் (மரணம்) சர்க்காரின் கையால் (சர்க்காரின் கையால்) நடந்தது. இவர்களுடைய மரணம் (மரணம்) சர்க்காரின் கையால் (சர்க்காரின் கையால்) நடந்தது. இவர்களுடைய மரணம் (மரணம்) சர்க்காரின் கையால் (சர்க்காரின் கையால்) நடந்தது.

வெள்ளியூர் நமக்கீசா உமியும்,
சாணமுர. மண்ணை இது அநியா
யம்" என்று கத்தினார்கள்.

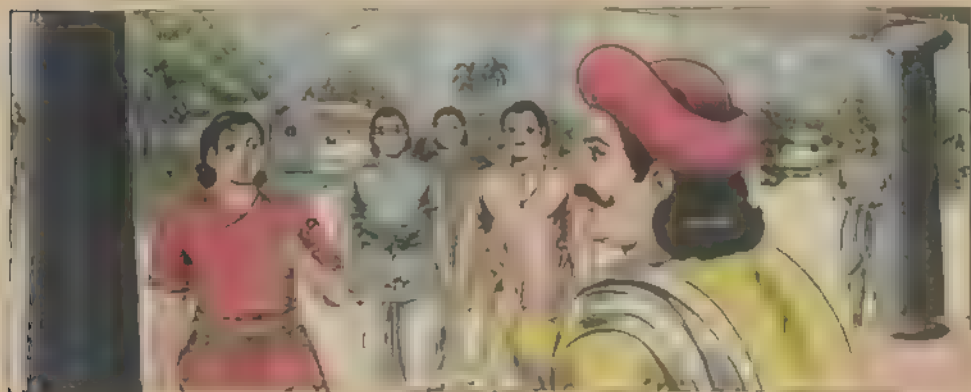
நான்காவது மக்களை "நீங்கள்
காலை உங்கள் மூலகளைத்
தீர்த்தெடுத்தீர்கள் நீங்கள் நின்ற
பிறகுதான் மீதுமிருந்த நாவாவது
காலண பக்கம் நான் நின்றேன்
என். அதிஷ்டம் இப்படி உங்கள்
அதிஷ்டம் அப்படி" என்றான்.

முதல் மூவரும் கூட சித் தம்
பிளைய விடவில்லை அவனை இழுத்
துக் கொண்டு தம் தந்தை கூறி
யிருந்ததைக் கூட வசியம் செய்
யாமல் அந்த வட பதிபதியிலே
போய் முறையிட்டார்கள்.

திருப்பதியும் அவர்கள் சொன்
னதை எல்லாம் கவனமாகக் கேட்
டபடி பிறகு அவர்கள் "உங்கள்
தந்தையின் சொகு வாரிய கூறுங்
கூ" என்றார் அவர்களுடைய "எம்
தந்தை வாரியம் செய்கிற மக்க
கள். வயல்கள் கங்கா வெள்ள
என்ற விருது தீயனம்" என்றார்கள்.

அப்போது நிதிபதி "உங்கள்
தந்தை அவரைச் சரியாகவே பாடி
கிட்டுக் கொடுத்திருக்கிறார் உம்
கிடைத்தவனுக்கு தானியம் வியா
பாரம் சாணி கிடைத்தவனுக்கு
மாடுகளும் மாட்டுப் பண்ணையும்.
மண் கிடைத்தவனுக்கு விவசாயம்
செய்ய வயல்கள் நான்காவது மக்
னுக்குத் தங்கமும் வெள்ளியூர்
கொக்கமும் இதுதான் உங்கள் தந்
தையின் விருப்பம் இவற்றின்மீது
அவரவர்களுக்குக் கிடைத்ததை
எடுத்ததுக் கொண்டு சுகமாக
வாழ்வாள்" என்று தீர்ப்பு அளித்
தார்.

அந்தத் தீர்ப்பு அவர்களுக்கு
ஆச்சரியத்தையும் மகிழ்ச்சியையும்
அளித்தது. தம் தந்தை எல்லாமை
யும் ஒன்றாக நினைத்து இப்படி
வற்பாடு செய்தார் என்றும் தம்
எண்ணியது போலக் கண சி மக்
னுக்குப் பரிபட்சம் கார்ப்பில்லை
என்றும் புரிந்து கொண்டு ஒன்றா
கவே வாழ்ந்து வந்தனர்.



**Statement about ownership of AMBULIMAMA (Tamil)
Rule 8 (From VI), Newspapers (Cenural) Rules, 1956**

- | | |
|--|---|
| 1 Place of Publication | 'CHANDAMAMA BUILDINGS'
188, N.S.K. Salai
Vadapalani, Madras-600 026 |
| 2. Periodicity of Publication | MONTHLY
1st of each calender month |
| 3. Printer's Name | B.V. REDDI |
| Nationality | INDIAN |
| Address | Prasad Process Private Limited
188, N.S.K. Salai
Vadapalani, Madras-600 026 |
| 4 Publisher's Name | B VISWANATHA REDDI |
| Nationality | INDIAN |
| Address | Chandamama Publications
188, N.S.K. Salai
Vadapalani, Madras-600 026 |
| 5 Editor's Name | B NAGI REDDI |
| Nationality | INDIAN |
| Address | 'Chandamama Buildings'
188, N.S.K. Salai
Vadapalani, Madras-600 026 |
| 6 Name and Address of individuals who own the paper | CHANDAMAMA PUBLICATIONS PARTNERS.
1. Sri B. VENKATRAMA REDDY
2. Sri B.V. NARESH REDDY
3. Sr. B.V. SANJAY REDDY
4. Sr. B.V. SHARATH REDDY
5. Smt. B. PADMAVATHI
6. Sri B.N. RAJESH REDDY
7. Smt. B. VASUNDHARA
8. Kum. B.L. ARCHANA
9. Kum. B.L. ARADHANA

'Chandamama Buildings'
188, N.S.K. Salai
Vadapalani, Madras-600 026 |

I, B Viswanatha Reddi, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief

1st March 1995

B. VISWANATHA REDDI
Signature of the Publisher

'மெரி'
31 வகை நம்பிக்கை
வின் திருவனம்
வழங்கும் ஏழில்
கொஞ்சம்
ஆபரணங்கள்

கவர்ச்சி ! புதுமை ! திகத்த உழைப்பு !! இதிலே 'மெரி'
தங்க கவர்ங் நகைகளின் சிறப்பு ! உங்களுக்கோ பாதுகாப்பு !!
வெள்ளியில் தங்க கவர்ங் செய்யப்பட்டு, அமெரிக்க
பாடமண்ட் (A.D.) பதிக்கப்பட்ட கொன் நிவர் நகைகள்.
V.P.P. மூலம் நகைகளைப் பெற நகைகளின் நம்பிக்கைகளை
குறிப்பிட்டு எழுதுங்கள். பரதநாட்டிய செட்டுகளுக்கும்
செம்பு பரதநாட்டிய ஆண்கிலைகளுக்கும் 'மெரி'
நகைகள் தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தவை. இலவச கவர்
வெல்லாக் பெற இன்றே எழுதுங்கள் !!

No.124 Rs. 300/50

No.149 Rs. 200/50

No.177 Rs. 200/50

No.42 Rs. 150/50

No.157 Rs. 300/50

No.52 Rs. 500/50

No.143 Rs. 200/50

No.876 Rs. 400/50

No.112 Rs. 300/50

No.123 Rs. 200/50

No.830 Rs. 450/50

No.852 Rs. 700/50

No.861 Rs. 700/50

No.218 Rs. 350/50

No.223 Rs. 600/50

No.968 Rs. 700/50

No.74 Rs. 600/50

No.70 Rs. 600/50

மெரி கோல்டு கவர்ங் ஓர்க்ஸ்
தபால் பெட்டி: 1405, 18, சங்கரரதன் தெரு, திருச்சி
சென்னை 600 017. போன்: 444671, 442513

போட்டோ வாக்கியப் போட்டி :: பரிசு ரூ.100

இந்தப் போட்டியின் வெற்றி பெற்ற தலைப்புகள் 1995 மே மாத இதழில் வெளியிடப்படும்



Taji Prasad

Taji Prasad

- * தலைப்புகள் ஒரு வார்த்தையிலிருந்து நான்கு வார்த்தைகளுள் இருக்கலாம். இரு தலைப்புகளுக்கும் தொடர்பு இருக்க வேண்டும் * மார்க் 20-ம் தேதிக்குள் போட்டிக்கான தலைப்புகள் எமக்கு வந்து சேர வேண்டும்.
- * எம்மிடம் வந்து சேர்ந்த தலைப்புகளில் நாம் சிறந்ததாகக் கருதும் தலைப்புகளுக்கு ரூ.100/- பரிசு. இது இரு தலைப்புகளுக்கும் சேர்ந்ததே. * தலைப்புகளை தபால் கார்டில் மட்டுமே எழுதி கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

'அம்புலிமாமா, போட்டோ வாக்கியப் போட்டி' சென்னை - 600026

ஜனவரி மாதப் போட்டி முடிவு

- முதலாவது போட்டோ : பசி இல்லாவிட்டால் இது தேவை இல்லை.
- இரண்டாவது போட்டோ : பலம் இல்லாவிட்டால் இங்கு வேலை இல்லை.
- பரிசு பெற்றவர் : கே. வெங்கடேசன், வேலூர்-4.

அம்புலிமாமா

இந்தியாவில் ஆண்டு சந்தா ரூ. 60-00

சந்தா அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

டால்டன் ஏஜென்சிஸ், சந்தாமா பிஸிந்ஸ், வடபழனி, சென்னை - 600 026.

Printed by B.V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., 188 N.S.K. Salai, Madras 600 026 (India) and Published by B. VISHWANATHA REDDI on behalf of CHANDAMAMA PUBLICATIONS, Chandama Buildings, Vedapalani, Madras 600 026 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adapting them in any manner will be dealt with according to law.

வெகு தொலைவிலுள்ள உங்கள் உற்றார், உறவினர்களுக்கு நீங்கள்
அளிக்க நினைக்க வேண்டிய அரிய பரிசு

அம்புலிமாமா



அவர் விரும்பும் மொழியில் இந்தப் பத்திரிகையை நீங்கள்
அளியுங்கள்

அஸ்ஸாமி, வங்காளி, ஆங்கிலம், குஜராத்தி, ஹிந்தி, கன்னடம், மலையாளம்,
மராட்டி, ஒரியா, சமஸ்கிருதம், தமிழ், அங்கு தெலுங்கு
நாய் நாட்டில் இருப்பது போலவே இது அவரை வெளி நாட்டிலும்
உணரச் செய்யும்

சந்தாத் தொகை (ஆண்டிற்கு)

ஆஸ்திரேலியா, ஜப்பான், மலேசியா, ஸ்ரீலங்கா ஆகிய நாடுகளுக்கு

கடல் தபால் வாலிலாக ரூ. 117.00 விமானத்தபால் வாலிலாக ரூ. 264.00

பிரான்ஸ் சிங்கப்பூர், யு.கே, யு.எஸ்.ஏ, மேற்கு ஜெர்மனி, மற்றுமுள்ள
நாடுகளுக்கு

கடல் தபால் வாலிலாக ரூ. 123.00 விமானத்தபால் வாலிலாக ரூ. 264.00

பணத்தை நீங்கள் டிராப்டாகவோ மணிகாட்டாகவோ சந்தமாமா பப்ளிகேஷன்ஸ்
என எழுதி

சர்குலேஷன் மாஸேஜர், சந்தமாமா பப்ளிகேஷன்ஸ், சந்தமாமா பில்டிங்ஸ்,
வடபழனி, சென்னை-600 026. என்ற முகவரிக்கு அனுப்பவும்

அதிகமாக சீவலாம், முனை உடையாமல்

நடராஜ்

ஷா ர் ப் ன் ர்

